

Patchwork.....	164
Les livres qu'il ne faut pas avoir lus.....	172
Aider un écrivain.....	179
Le prix du livre.....	181
Du même auteur.....	184

Avertissement :

Dans ce livre se trouve au moins une coquille et/ou une faute d'orthographe. Merci à ceux qui la/les repéreront de se faire connaître, en envoyant un message à l'auteur via les indications données sur son site :

<https://livresreves.wixsite.com/herve-leonard-marie>

A – LEÇONS

Leçon 1 : Qu'est-ce qu'une master class que j'appelle « petite leçon » ?

Commençons par régler son sort à cet anglicisme. « Master class » = « Classe de maître », et je pourrais tout à fait utiliser les termes français, cependant, je n'en ferai rien, ou presque rien, car le vocable « master class » est maintenant vraiment passé dans l'usage courant, notamment en ce qui concerne la musique, art international s'il en fut. Ensuite, je me suis demandé s'il fallait que je conserve le singulier « master class » en arguant du fait que cet ouvrage constitue une seule classe avec plusieurs leçons, ou bien utiliser le pluriel « master classes » en considérant que chaque chapitre est une « master class ». En fin de compte, j'ai

penché pour le pluriel qui, d'une part me semble plus logique, et d'autre part a la mérite de ressembler au français... Mais surtout, trouvant un chouïa prétentieux le vocable, je l'ai traduit par « petite leçon » !

Entrons maintenant dans le détail.

Si l'on en croit Wikipédia, une petite leçon – donc –, est *un cours de perfectionnement et de partage d'expérience donné par l'expert d'une discipline*¹.

Alors, je ne sais pas si je suis un expert (voir pour cela le chapitre intitulé « D'où j'écris »), car ce titre ne peut guère être décerné que par de plus experts encore, qui eux-mêmes... n'est-ce pas, on ne s'en sort pas... mais assurément je partage ici mon expérience, en espérant que cette transmission puisse vous aider dans votre propre art d'écrire.

Une petite leçon est *ponctuelle et s'oppose par conséquent à d'autres cours tels que l'enseignement magistral à l'université ou la leçon enseignée à l'école dans un cursus logique.*

En effet, rien de magistral dans ces petites leçons, et vous y picorerez ponctuellement ce que vous y voudrez, avec plaisir, j'ose espérer.

1 Je mets en italique ce qui ressort de l'article de Wikipédia (NDLA).

Une petite leçon s'adresse à des étudiants et peut être destinée à un auditoire libre.

Pour moi, est étudiant celui qui étudie, donc tout le monde, car enfin, celui qui n'étudie pas toute sa vie ne mérite pas d'écrire, et bien évidemment vous êtes, lecteurs, un auditoire complètement libre, éventuellement de refermer ce livre voire de le mettre à la poubelle.

Le format pédagogique unique et sur-mesure de la petite leçon permet de l'intégrer à toutes les formations, car cet enseignement de nature exceptionnelle examine un sujet de manière approfondie.

Alors là, je dis qu'on exagère un peu, car, si le format pédagogique utilisé ici est parfaitement unique, il n'est pas vraiment « sur-mesure », ou alors seulement à ma mesure à moi. D'autre part, n'arrivant pas à la cheville d'un Victor Hugo ou autre Molière, je ne saurais qualifier la nature de mon modeste travail « d'exceptionnelle », ni que mon sujet soit vraiment exposé de « manière approfondie ». M'enfin, j'ai fait de mon mieux et j'ose espérer, là encore, que le lecteur en tirera profit et que, sous des apparences parfois légèrement caustiques, il y trouvera profit, car selon notre maître à tous, le bon Alcofribas Nasier, autrement dit François Rabelais « fault ouvrir le livre et soigneusement peser ce

que y est écrit. [...] Puis, par curieuse leçon et méditation fréquente, rompre l'os, et sucer la substantifique moelle, [...]. »

En matière de littérature, le sujet de l'enseignement d'une petite leçon peut être l'étude de la genèse d'une œuvre ou de la construction du récit.

Cette partie de la définition est cependant bien lacunaire, car on trouvera dans ces petites leçons bien d'autres aspects de l'art d'écrire que je laisse aux lecteurs le soin de découvrir.

La pédagogie d'une petite leçon n'est pas formatée, et la personnalité du maître domine la méthode d'enseignement et de partage ; elle n'est pas reproductible ou interchangeable puisqu'il s'agit d'un retour d'expérience personnelle, intellectuelle ou professionnelle.

Vous pouvez suivre toutes les petites leçons, ateliers et méthodes d'écriture que vous voulez, aucune ne sera absolument équivalente à ce que je propose ici, même si, j'ose l'espérer encore, aucune ne mettra en évidence de contradictions essentielles avec ce que j'ai écrit ici.