

UN SONGE D'ERNEST CUCCHERO

de Mathieu Buscatto

a été créé le 3 juillet 2024 au Théâtre des Corps Saints
dans le cadre du Festival Off d'Avignon

Mise en scène : Carine Montag

Décors : Jean-Michel Adam

Lumières : Christian Pinaud

Musique : Éric Page

Avec

Chloé Renaud : Sarah Bellagio

Mathieu Buscatto : Ernest Cucchero

Une production de la Compagnie Le Jour de la Lune en partenariat
avec le Théâtre de Sénart Scène Nationale. Création graphique de
la couverture d'Olivia Granier.

« Alors il descendit dans sa mémoire, qui lui parut interminable, et il parvint à extraire de ce vertige le souvenir perdu, qui brillait comme une monnaie sous la pluie, sans doute parce qu'il ne l'avait jamais regardé, sauf peut-être en un rêve. »

El Hacedor

L'Auteur

J.L BORGES

Ernest Cucchero, cinquantaine passée.

Sarah, sans âge.

I

(Hall d'accueil d'un musée à Montauban.)

ERNEST. Je veux voir le directeur du musée.

SARAH. Bonjour, monsieur.

ERNEST. Oui, bonjour ! Je veux voir le directeur du musée.

SARAH. Le conservateur ?

ERNEST. Pardon ?

SARAH. Nous sommes un musée, il n'y a pas de directeur. Le responsable de l'établissement...

ERNEST. est un conservateur ! C'est vrai ! C'est lui que je veux voir.

SARAH. Vous devez lui écrire, monsieur. Son secrétariat vous fera parvenir sa réponse.

ERNEST. Lui écrire ?

SARAH. Oui.

ERNEST. Pour le voir ?

SARAH. Pour lui demander un rendez-vous.

ERNEST. Vous ne pouvez pas l'appeler ? Je veux le voir là, maintenant, tout de suite.

SARAH. Vous devez lui écrire, monsieur.

ERNEST. Oui, mais...

SARAH. C'est la procédure.

ERNEST. Oui, mais...

SARAH. C'est la procédure, monsieur. Il faut lui écrire.

ERNEST. Mais vous ne... ?

SARAH. Non, je ne...

ERNEST. Vous ne... ?

SARAH. Non, je ne peux pas déroger à la procédure.

ERNEST. Déroger ?

SARAH. Je ne peux pas déroger. C'est la procédure. Vous devez lui écrire.

ERNEST. Lui écrire.

SARAH. Vous voulez un ticket d'entrée pour l'exposition, monsieur ?

ERNEST. Non, merci. Ici ? Au musée ?

SARAH. Pardon ?

ERNEST. Je lui écris ici, au musée ? Au conservateur ?

SARAH. Oui.

ERNEST. Croyez-moi, c'est urgent. Je vous demande...

SARAH. Monsieur...

ERNEST. de lui téléphoner.

SARAH. C'est impossible.

ERNEST. Ce n'est pas impossible, vous avez un téléphone.

SARAH. Vous devez lui écrire, monsieur.

ERNEST. Vous avez un téléphone.

SARAH. ...

ERNEST. Vous êtes...

SARAH. ... ?

ERNEST. Vous aimez l'exposition qui est proposée actuellement ?

SARAH. Désolée, monsieur, je n'ai pas le temps de discuter.

ERNEST. Ce type-là, celui qu'on expose, Skoupiewsk...

SARAH. Monsieur...

ERNEST. Skrouchniew...

SARAH. Monsieur, je ne peux pas...

ERNEST. Skoup machin chose !!

SARAH. Skoupkchewski.

ERNEST. Voilà ! Skrouchniewskiewski !

SARAH. Skoupkchewski.

ERNEST. C'est ça.

SARAH. SkoupK.

ERNEST. Pardon ?

SARAH. SkoupK !

ERNEST. Oui... ?

SARAH. Chewski. SkoupK – Chewski. Il n'aime pas qu'on écorche son nom. Il tient beaucoup à son « K » entré le « p » et le « che ». Skoupkchewski.

ERNEST. D'accord. D'accord. Vous avez vu l'affiche ? De l'exposition ? L'affiche qui annonce l'exposition ? Vous l'avez vue, bien sûr. Hein ? Hein ??

SARAH. ...

ERNEST. Hein ???

SARAH. Eh bien ?

ERNEST. Quelle imposture !

SARAH. C'est de l'art, monsieur.

ERNEST. L'art doit donner à l'homme le courage de vivre. Et là, Skrouchniewski...

SARAH. SkoupK-chewski.

ERNEST. Oui.

SARAH. SkoupK.

ERNEST. J'ai compris.

SARAH. Chewski.

ERNEST. ...

SARAH. Skoupkchewski.

ERNEST. Il se moque de nous avec cette exposition.

SARAH. C'est de l'art, monsieur...

ERNEST. Non !

SARAH.... je ne crois pas qu'il y ait une intention de moquerie.

ERNEST. C'est une imposture. C'est pour ça que je veux voir le... le... le... le conservateur ! C'est urgent.

SARAH. Monsieur, je dois accueillir les gens qui veulent acheter un ticket d'entrée pour le musée. Je ne peux pas...

ERNEST. Les gens ?

SARAH. Les visiteurs.

ERNEST. Les... ?... visiteurs ? Vous vous moquez de moi ?

SARAH. Je suis rétribuée pour accueillir les visiteurs.

ERNEST. Il n'y a personne.

SARAH. Je suis payée pour ça, monsieur, pas pour donner mon avis sur les expositions.

ERNEST. Vous n'avez pas envie de parler avec moi. Dites-le. Je peux comprendre qu'on n'ait pas envie de parler avec moi. Mais ne me sortez pas une faribole.

SARAH. Une... ?

ERNEST. Faribole.

SARAH. Faribole.

ERNEST. Faites-le exprès. Moquez-vous de moi.

SARAH. Une faribole ?

ERNEST. Une baliverne. Un mensonge. Il n'y a personne. Personne ne veut visiter cette exposition.