

PROLOGUE

15 avril 2019... Sur un large panneau, en fond de scène, se dessine, majestueuse, la cathédrale Notre-Dame de Paris, joyau de l'architecture gothique... Les trois niveaux de la façade ouest se découpent de façon visible : les trois portails creusés en ogive, surmontés de la galerie des Rois ; l'immense rosace centrale, ouverture circulaire en forme de rose, sculptée dans le mur, qui apparaît comme une fine toile de dentelle en pierre tendue vers l'Infini... Et les deux tours, gardiennes fidèles de la ville de Paris... La cathédrale semble une vaste symphonie en pierre orchestrée par la musique des cloches et dominée par la flèche, baguette divine érigée vers le ciel qui paraît diriger cette symphonie du bout de sa croix bénie... Soudain, on voit s'élever une mince colonne de fumée au niveau de la base de la flèche, et les flammes d'un incendie, qui embrasent rapidement toute la charpente, surgissent... Une grande flamme monte, entre les deux clochers, avec des tourbillons d'étincelles... Une épaisse fumée ne tarde pas à obscurcir le ciel de Paris et le soleil couchant... Au même moment, les cloches de la cathédrale en détresse se mettent à sonner... On entend les voix émues des passants dans la rue : « Regardez ! La cathédrale Notre-Dame brûle !... », « Oh, mon Dieu ! Ce n'est pas vrai !... », « Ce n'est pas possible !... », « C'est terrible !... », « C'est le cœur de Paris qui brûle !... » Des chants religieux s'élèvent... On entend également les sirènes des voitures de pompiers qui arrivent, puis des voix pressantes et angoissées se font entendre : « Messieurs-dames,

reculez, s'il vous plaît !... », « Sortez de la route, les pompiers arrivent !... », « Vite ! Vite ! Reculez ! Reculez ! Laissez passer les pompiers ! Reculez ! Si vous voulez sauver la cathédrale !... » Pendant ce temps, des personnages, vêtus de longues tuniques blanches, et qui semblent surgir du panneau sur lequel se profile la cathédrale, envahissent peu à peu la scène dans une attitude grave et hiératique. On entendra au début un léger chuchotement des personnages entre eux, qui se fera de plus en plus audible tandis que les voix des passants, les chants religieux et les sirènes des voitures de pompiers s'atténueront jusqu'à n'être qu'un léger murmure... Les personnages pourront parler de façon différée, ce qui créera un phénomène d'écho...

LE CHŒUR DES PIERRES

Nous sommes les vieilles Pierres de la cathédrale Notre-Dame de Paris... Nous sommes sur Terre depuis des millions d'années... Nous vivons une vie rêvée, mais l'incendie nous a réveillées... (*Certaines Pierres reprennent en écho* :) Nous a réveillées... Réveillées... Réveillées... À l'heure où la cathédrale, les bâtisseurs, le gothique, le Moyen Âge, l'architecture, la littérature, Victor Hugo risquent d'être emportés dans un immense brasier, nous parlerons... (*Écho*.) Nous parlerons... Parlerons... Parlerons... Nous, les vieilles Pierres de la cathédrale, méprisées par les hommes comme des personnes âgées inutiles, mais mémoire du temps et témoins privilégiés de l'Histoire, nous parlerons... (*Écho*.) Nous parlerons... Parlerons... Parlerons... À l'heure où la cathédrale pleure ses larmes de feu et vit peut-être son heure dernière... Tant de souvenirs nous reviennent à la mémoire... Tant de voix oubliées du passé résonnent en nous comme un écho... Les hommes écrivent leur histoire et gravent leurs passions dans le cœur des Pierres depuis des siècles et des siècles...

Un des personnages se détache du groupe et s'avance à l'avant-scène.

1^{re} PIERRE

Je suis la 1^{re} Pierre de la cathédrale, posée en avril 1163 et bénie par le pape Alexandre III... (*Écho.*) *Bénie par le pape Alexandre III...*

Alexandre III... Alexandre III...

UNE AUTRE PIERRE

Dans la cathédrale repose la Sainte Couronne du Christ rapportée de croisade par le roi Saint-Louis... (*Écho.*) *Le roi Saint-Louis... Saint-*

Louis... Saint-Louis...

AUTRE PIERRE

La Révolution française a laissé des cicatrices sur les murs de Notre-Dame... (*Écho.*) *Les murs de Notre-Dame... Notre-Dame... Notre-Dame...*

AUTRE PIERRE

Au XIX^e siècle, l'architecte Viollet-le-Duc a restauré la cathédrale...

(*Écho.*) *La cathédrale... Cathédrale... Cathédrale...*

AUTRE PIERRE

Napoléon y a été sacré empereur... (*Écho.*) *Sacré empereur...*

Empereur... Empereur...

AUTRE PIERRE

Les cloches ont longtemps résonné en nous pour des funérailles nationales ou en hommage aux victimes des attentats de Paris...

(*Écho.*) *Victimes des attentats de Paris... Attentats de Paris... Paris...*

DERNIÈRE PIERRE

Sur moi est gravée l'inscription *Anankê* qui veut dire fatalité...

(*Écho.*) *Fatalité... Fatalité... Fatalité...*

Le chœur des Pierres se rassemble à nouveau en chuchotant, puis reprend :

LE CHŒUR DES PIERRES

Mais une histoire résonne plus particulièrement en nous... C'est une histoire qui a pour lieu la cathédrale Notre-Dame de Paris... En 1482... une histoire d'amour et de désir... En ce temps-là, le sonneur de cloches de Notre-Dame s'appelait Quasimodo... C'était l'âme de la cathédrale... Quasimodo !... Quasimodo !... Quasimodo !...

Noir sur la scène.

On entend juste le chuchotement des Pierres et le nom de Quasimodo qui continue de résonner « Quasimodo !... », « Quasimodo !... », « Quasimodo !... »