

# Sommaire

PRÉLIMINAIRES INDISPENSABLES (rappels).....	6
Chapitre C :Révisions des quatrième et cinquième déclinaisons et de l'inflectum de la troisième conjugaison mixte ainsi que celui de la quatrième conjugaison.....	11
Chapitre D : révisions de la traduction.....	21
Chapitre E : les adjectifs, le verbe « esse ».....	27
GRADUS DECEM = NIVEAU 10.....	38
Chapitre 44 (quadraginta quattuor) : Les démonstratifs HIC, ILLE, ISTE.....	39
Chapitre 45 (quadraginta quinque) : Révisions diverses.....	59
Test de maîtrise du GRADUS DECEM (10) : dixième niveau.....	66
FEUILLETON (6e épisode) > DE VIRIS > Tullus Hostilius.....	70
GRADUS UNDECIM = NIVEAU 11.....	76
Chapitre 46 (quadraginta sex) : Les pronoms personnels.....	77
Chapitre 47 (quadraginta septem) : Les pronoms-adjectifs possessifs.....	93
Chapitre 48 (quadraginta octo) : Un peu de renforcement.....	103
Chapitre 49 (quadraginta novem) : Le verbe « POSSE » = pouvoir.....	111
Chapitre 50 (quingenta) : L'infinitif présent passif.....	119
Chapitre 51 (quingenta unus) : Le pronom relatif.....	125
Chapitre 52 (quingenta duo) : L'adjectif et le pronom interrogatif.....	143
Chapitre 53 (quingenta tres) : L'interrogation.....	153
Test de maîtrise du GRADUS UNDECIM (11) : ONZIÈME niveau.....	165
FEUILLETON (7e épisode) > DE VIRIS > La sœur d'Horace.....	170
GRADUS DUODECIM = NIVEAU 12.....	176
Chapitre 54 (quingenta quattuor) : La proposition infinitive ; notions de base.....	177
Chapitre 55 (quingenta quinque) : La proposition infinitive ; notions complémentaires. .	191
Chapitre 56 (quingenta sex) : La proposition infinitive ; infinitifs passifs.....	205
Test de maîtrise du GRADUS DUODECIM (12) : DOUZIÈME niveau.....	212
FEUILLETON (8e épisode) > DE VIRIS > Ancus Marcius.....	216
GRADUS TREDECIM = NIVEAU 13.....	222
Chapitre 57 (quingenta septem) : La négation.....	223
Chapitre 58 (quingenta octo) : Les propositions subordonnées à l'indicatif.....	235
Chapitre 59 (quingenta novem) : Les traductions de « on ».....	245
Chapitre 60 (sexaginta) : Les adjectifs numériques cardinaux et ordinaux.....	253
Test de maîtrise du GRADUS TREDECIM (13) : TREIZIÈME niveau.....	260
FEUILLETON (9e épisode) > DE VIRIS > Tarquinius Priscus.....	265
Considérations diverses et remerciements.....	273

## PRÉLIMINAIRES INDISPENSABLES (rappels)

Pré-requis indispensables pour aborder ce troisième volume du MAGNUS LATINI LUDUS :

- les cinq déclinaisons des noms
- tous les temps de l'indicatif, actif et passif ; l'impératif présent
- le pronom adjectif « is, ea, id »
- le fonctionnement des adjectifs qualificatifs (première classe et deuxième classe) et des participes présents actifs et passés passifs
- les compléments de temps et de lieu
- notions de base sur les comparatifs et superlatifs

Tout cela a été abordé dans les deux premiers volumes.



*Inscription latine sur le mur de l'Ara Pacis à Rome  
L'Ara Pacis (Autel de la Paix) est un monument érigé par Auguste*

## LE GRAND JEU DU LATIN / LATINI LUDUS MAGNUS\*

(\*Prononcez « LATINI LOUDOUSS MAG'NOUSS »)

Ce grand jeu vous permettra de faire (*ou refaire*) vos premiers pas en latin et vous conduira petit à petit jusqu'à la lecture et compréhension de textes relativement simples comme ceux de Jules César.

Il n'y a rien à « apprendre » : vous intégrerez les notions et le vocabulaire petit à petit sans autres efforts que celui de faire et corriger les exercices.

Attention ! Cette méthode n'est pas conçue pour apprendre à parler latin comme on parle une langue vivante. La démarche est très différente. L'objectif ici est de pouvoir lire, comprendre et traduire des textes écrits.

Chemin faisant, vous découvrirez les principaux aspects de l'histoire et de la civilisation gréco-romaine à qui la nôtre doit tant.

Cet ouvrage comporte six volumes. **Le tome que vous tenez entre les mains en est le troisième.** Chacun de ces volumes correspond à peu près à une année scolaire d'apprentissage, cependant l'apprenti latiniste peut travailler plus ou moins rapidement, à son rythme.

Il faut compter une à trois heures d'activité pour chacun des chapitres, parfois moins, parfois davantage. Étudier un chapitre par semaine constitue un rythme adapté à un collégien ou lycéen. Un adulte établira son planning d'apprentissage selon le temps dont il dispose et l'intérêt qu'il manifeste.

### Structure de l'ouvrage :

Ce troisième volume du « MAGNUS LATINI LUDUS » est construit de la même façon que les précédents. La plupart des chapitres comportent :

- du vocabulaire
- une série d'exercices
- un petit récapitulatif de ce qui a été appris
- une citation latine

Les premiers chapitres, référencés avec des lettres, constituent des révisions portant sur les notions déjà vues et théoriquement acquises lors des deux précédents volumes.

Régulièrement viennent s'intercaler des chapitres intitulés « Test de maîtrise du GRADUS » (*niveau*) Ces chapitres comportent deux petits textes à traduire dont la compréhension atteste du niveau atteint.

De temps à autre, une « COLLECTIO » fournit un récapitulatif des notions abordées.

Le « feuilleton » (« De viris ») se poursuit et se poursuivra dans les volumes suivants...

Enfin, quelques intermèdes, de-ci, de-là, permettent de souffler un peu.

Le dernier chapitre de chaque tome, quant à lui, outre des remerciements, expose diverses considérations sur l'intérêt d'apprendre le latin ainsi que la meilleure façon de choisir une méthode qui vous convienne.

## **1) Comment jouer avec LATINI LUDUS ?**

Commencez par le début et avancez à votre rythme.

Il est très important de faire les exercices dans l'ordre où ils sont proposés, PAS à PAS, de ne pas faire le n°2 avant d'avoir fait, corrigé et compris le n°1 et ainsi de suite. Tous les exercices s'enchaînent les uns aux autres.

Concrètement, le mieux est de faire les exercices directement sur le livre ou bien en les recopiant, tout ou partie, au fur et à mesure sur un cahier (*dans ce cas, n'oubliez pas de bien noter les références de chaque exercice*).

Le but du jeu est de gagner votre « talent ».

Chaque exercice compris vous fait gagner une monnaie de bronze, le célèbre « sesterce ».

Chaque thème ou version réussi fait gagner un « aureus », l'équivalent de 100 « sesterces ». L'inflation n'a pas épargné la Rome antique et l'aureus qui valait 80 sesterces dans les deux premiers volumes en vaut 100 maintenant !

Attention, à partir du chapitre 44, une erreur volontaire s'est glissée dans un des exercices de chaque chapitre. La repérer vous fait gagner un aureus en plus ! Mais pas de panique, ces « erreurs » vous sont expliquées en fin de chapitre.

Tenez bien vos comptes ! Quand vous aurez gagné 180 « aureus », vous obtiendrez alors votre « talent » et vous serez alors capable de lire, comprendre et traduire des textes de César, Cicéron, Pline le jeune, etc. !

Deux ouvrages complémentaires, offerts gracieusement, sont à votre disposition sur la toile ou sur simple demande auprès de l'auteur :

- « L'aide-mémoire », qui expose l'essentiel de la théorie de chacun des chapitres (*Il n'est pas obligatoire de lire, et encore moins d'apprendre, cette théorie avant de faire les exercices ; ce n'est pas interdit cependant.*)

- Le lexique (*latin/français et français/latin*), qui vous permet de retrouver le sens d'un mot oublié.

## 2) La démarche est la suivante :

Je fais le premier exercice, je vérifie avec le corrigé (*juste en dessous*) si j'ai fait juste. Si c'est juste, je gagne un « sesterce » et je passe à l'exercice suivant. Si j'ai une ou plusieurs erreurs, je réfléchis, cherche à comprendre mon erreur, lis ou relis la leçon correspondante. La plupart du temps, je réussirai soit à faire juste du premier coup, soit à comprendre mon erreur et à la rectifier (*dans quel cas, je gagne un « sesterce » également*), surtout au début. Dans le cas où je n'aurais vraiment pas compris, alors j'interpelle mon professeur ou bien l'auteur du LATINI LUDUS sur le site dédié : [atramenta.net/hlm](http://atramenta.net/hlm) (*et je gagne également un « sesterce » pour cela !*) en choisissant une de ces deux manières :

a) dans une question ou un « commentaire » qui sera public, et dont tout le monde pourra profiter. Dites-vous bien que si vous avez fait une erreur quelque part, d'autres que vous feront la même. Votre question ainsi que la réponse apportée par votre professeur ou l'auteur profiteront à tout le monde (*et vous feront gagner un « sesterce »*).

b) dans un aparté ou message privé (*MP qui vous fait aussi gagner un « sesterce »*). L'auteur vous répondra alors personnellement.

Conseil : mettez l'auteur dans vos auteurs suivis. De la sorte vous recevrez une notification à chaque modification ou mise à jour.

### Résumé :

Je fais le premier exercice > je le corrige >

- si j'ai fait juste, je passe à l'exercice suivant et ainsi de suite ;

- si j'ai fait une ou plusieurs erreurs, je reprends, je lis la leçon correspondante, je pose une question, etc. jusqu'à ce que j'aie compris, puis je passe à l'exercice suivant et ainsi de suite.



## Chapitre C : Révisions des quatrième et cinquième déclinaisons et de l'inflectum de la troisième conjugaison mixte ainsi que celui de la quatrième conjugaison

12 sesterces à gagner !

### **À savoir :**

*Le nominatif seul ne suffit pas à déterminer à quelle déclinaison appartient un nom.*

### **Conseil :**

*Lire, de préférence à haute voix (au moins dans sa tête), chacun des exercices en entier avant de commencer à le faire.*

*Ces exercices correspondent aux leçons 32 et 37 (volume 2). Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire la leçon au besoin.*



**Vocabulaire utile (les mots dont le sens est transparent ne sont pas indiqués) :**

<p><b>NOMS</b></p> <p><b>acies, -ei</b>, f = ligne de bataille, rang</p> <p><b>arcus, us</b>, m = arc</p> <p><b>caedes, -is</b>, f = meurtre</p> <p><b>consilium, ii</b>, n = conseil, délibération, projet</p> <p><b>dies, -ei</b>, m = jour</p> <p><b>domus, -us</b>, f = maison</p> <p><b>faber, fabri</b>, m = artisan</p> <p><b>fames, -is</b>, f = faim</p> <p><b>fera, ae</b>, f = bête sauvage</p> <p><b>fluctus, -us</b>, m = flot, vague</p> <p><b>gladius, -ii</b>, m = épée, glaive</p> <p><b>lacus, -us</b>, m = lac</p> <p><b>magistatus, -us</b>, m = magistrat</p> <p><b>manus, -us</b>, f = main</p> <p><b>nubes, -is</b>, f = nuage</p> <p><b>numerus, -i</b>, m = nombre</p> <p><b>piscis, -is</b>, m = poisson</p> <p><b>res publica, rei publicae</b>, f = l'État</p> <p><b>rupes, -is</b>, f = roche, rocher</p> <p><b>rus, ruris</b>, n = campagne</p> <p><b>sagitta, -ae</b>, f = flèche</p> <p><b>senatus, -us</b>, m = sénat</p> <p><b>spes, spei</b>, f = espoir</p> <p><b>versus, -us</b>, m = vers (<i>d'un poème</i>)</p> <p><b>ADJECTIFS</b></p> <p><b>gravis, -e</b> = lourd</p> <p><b>iratus, -a, -um</b> = en colère</p> <p><b>jucundus, -a, -um</b> = agréable</p> <p><b>multi, -ae, -a</b> = nombreux</p> <p><b>primus, -a, -um</b> = premier</p>	<p><b>VERBES</b></p> <p><b>audio, -is, -ire, audivi, auditum</b> = entendre, écouter</p> <p><b>accipio, -is, -ere, accepi, acceptum</b> = recevoir</p> <p><b>capio, -is, -ere, cepi, captum</b> = prendre</p> <p><b>conspicio, -is, -ere, conspexi, -spectum</b> = regarder, apercevoir</p> <p><b>cupio, -is, -ere, cupivi, cupitum</b> = désirer</p> <p><b>deleo, -es, -ere, -evi, deletum</b> = détruire</p> <p><b>do, -as, -are, dedi, datum</b> = donner</p> <p><b>dormio, -is, -ire, dormivi, -itum</b> = dormir</p> <p><b>facio, -is, -ere, feci, factum</b> = faire</p> <p><b>fugio, -is, -ere, fugi</b> = fuir</p> <p><b>incipio, -is, -ere, incepti, inceptum</b> = commencer, entreprendre</p> <p><b>interficio, -is, -ere, interfeci, -fectum</b> = tuer</p> <p><b>invenio, -is, -ire, inveni, inventum</b> = trouver</p> <p><b>jacio, -is, -ere, jeci, jactum</b> = jeter</p> <p><b>noceo, -es, -ere, nocui + datif</b> = nuire à</p> <p><b>perdo, -is, -ere, perdidit, perditum</b> = perdre</p> <p><b>pugno, -as, -are</b> = se battre, combattre</p> <p><b>scio, -is, -ire, scivi, scitum</b> = savoir</p> <p><b>tego, -is, -ere, texi, tectum</b> = couvrir, protéger</p> <p><b>venio, -is, -ire, veni, ventum</b> = venir</p>
---	--



## Exercices :

**C.1** Complétons ces noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison (puis traduisons mentalement) :

- a) QUAESTOR MAGISTRAT \_\_\_\_ EST.
- b) FABER MAGNUM CURR \_\_\_\_ CONSULI FACIT.
- c) MAGISTRAT \_\_\_\_ SENAT \_\_\_\_ PARENT.
- d) GALLI EXERCIT \_\_\_\_ EQUITES NUMQUAM FUGIEBANT.
- e) DIANAE DEAE AMICI SILVARUM FERAS ARC \_\_\_\_ SUIS INTERFICIUNT.
- f) NAUTA, DE PUPPI, IRATOS MARIS FLUCT \_\_\_\_ CONSPICIEBAT.
- g) GALLORUM EXERCIT \_\_\_\_ DUCES MULTI ERANT.
- h) MAN \_\_\_\_ TUIS GRAVEM DUCIS GLADIUM CAPE !
- i) MAGNI TAURI CORN \_\_\_\_ FUGITE !

Corrigé :

- a) *MAGISTRATUS (Le questeur est un magistrat).*
- b) *CURRUM (Le forgeron fabrique un grand char pour le consul).*
- c) *MAGISTRATUS SENATUI (Les magistrats obéissent au Sénat).*
- d) *EXERCITUS (Les cavaliers de l'armée gauloise ne fuyaient jamais).*
- e) *ARCIBUS (Les amies de la déesse Diane tuent les bêtes sauvages des forêts avec leurs arcs).*
- f) *FLUCTUS (Un marin, depuis la poupe, regardait les flots en colère de la mer).*
- g) *EXERCITUI (De nombreux chefs étaient à l'armée des Gaulois > L'armée des Gaulois avait de nombreux chefs).*
- h) *MANIBUS (Prends dans tes mains le lourd glaive du général !)*
- i) *CORNUA (Fuyez les cornes du grand taureau !)*



**C.2** Complétons les noms de la 5<sup>e</sup> déclinaison de ces traductions :

- a) Nous ne perdrons jamais espoir. > NUMQUAM SP\_\_\_\_\_ PERDEMUS.  
b) Les ennemis de l'État s'enfuient maintenant. > NUNC R\_\_\_\_\_ PUBLICAE HOSTES FUGIUNT.  
c) Le général désire se battre en première ligne. > DUX IN PRIMA ACI\_\_\_\_\_ PUGNARE CUPIT.  
d) Les mauvais citoyens désirent nuire à la République. > MALI CIVES R\_\_\_\_\_ PUBLICAE NOCERE CUPIUNT.  
e) Je sais tes malheurs. > R\_\_\_\_\_ ADVERSAS TUAS SCIO.  
f) Le souvenir des jours heureux est agréable. C'est un bonheur. > BEATARUM DI\_\_\_\_\_ MEMORIA JUCUNDA EST. HOC R\_\_\_\_\_ SECUNDA EST.  
g) Dans les jours heureux, nous comptons beaucoup d'amis. > IN DI\_\_\_\_\_ BEATIS, MULTOS AMICOS NUMERAMUS.  
h) Son espoir est immense. > EJUS SP\_\_\_\_\_ INGENS EST.

Corrigé :

a) *SPEM* / b) *REI* / c) *ACIE* d) *REI* / e) *RES* / f) *DIERUM* ; *RES* / g) *DIEBUS* / h) *SPES*.

**C.3** Réfléchissons et complétons :

- a) La plupart des noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison sont de genre \_\_\_\_\_.  
b) Cependant deux noms très fréquents sont de genre \_\_\_\_\_ ; il s'agit de \_\_\_\_\_ (*la main / la petite troupe*) et de « DOMUS, -US, f » \_\_\_\_\_.  
c) À la 4<sup>e</sup> déclinaison, il existe également quelques noms \_\_\_\_\_ qui ont leur nominatif singulier en « -U ». « CORNU, -US, N » = la corne (*ou bien l'aile de l'armée*).

Corrigé :

a) *masculin*

b) Cependant deux noms très fréquents sont de genre *féminin* ; il s'agit de *MANUS, -US, f* (*la main / la petite troupe*) et de « *DOMUS, -US, f* » *la maison*.

c) *neutre*.

**C.4** Traduisons :

Je construis une grande maison de ma petite main.

---

Corrigé :

**MAGNAM DOMUM PARVA MANU MEA AEDIFICO.**

**C.5** Complétons :

En revanche les noms de la 5<sup>e</sup> déclinaison sont tous \_\_\_\_\_ sauf celui qui sert de modèle : \_\_\_\_\_ = le jour, qui est de genre \_\_\_\_\_

---

Corrigé :

En revanche les noms de la 5<sup>e</sup> déclinaison sont tous **féminins** sauf celui qui sert de modèle :  
« **DIES, -EI, m** » = le jour, qui est de genre **masculin**.

**C.6** Observons, réfléchissons puis complétons :

- a) Les mots « LACUS, -US, m » (*lac*) et « ARCUS, -US, m » (*arc*) sont de la \_\_\_\_\_ déclinaison.
- b) MULTOS PISCES IN LACUBUS CAPIEBAMUS. Nous prenions beaucoup de poissons dans les lacs.
- c) SAGITTAS ARCUBUS SUIS JACIENT. Ils lanceront des flèches avec leurs arcs.
- d) Dans les deux phrases précédentes, à quels cas et nombre sont « LACUBUS » et « ARCUBUS » ? \_\_\_\_\_
- e) Ces deux noms conservent le « \_\_\_ » au lieu du « \_\_\_ » devant la désinence du datif/ablatif pluriel.

Corrigé :

a) **quatrième**

d) **ablatif pluriel**

e) Ces deux noms conservent le « **U** » au lieu du « **I** » devant la désinence du datif/ablatif pluriel.

**C.7** Observons, analysons puis traduisons :

IN URBIS, INCENDIA MAGNUM DOMORUM NUMERUM DELEBANT.

- a) Cas et nombre de « DOMORUM » ? \_\_\_\_\_
- b) Or le mot « DOMUS » (*la maison*) est de la 4<sup>e</sup> déclinaison dont le génitif pluriel est normalement en « \_\_\_\_\_ ».
- c) Mais ce mot, « DOMUS », selon les auteurs, utilise certaines formes de la \_\_\_\_\_ déclinaison.
- d) Traduction : \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) Cas et nombre de « DOMORUM » ? **génitif pluriel**

b) Or le mot « DOMUS » (*la maison*) est de la 4<sup>e</sup> déclinaison dont le génitif pluriel est normalement en « **-UUM** ».

c) Mais ce mot, « DOMUS », selon les auteurs, utilise certaines formes de la **2<sup>e</sup>** déclinaison.

d) Traduction : **Dans les villes, les incendies détruisaient un grand nombre de maisons.**

**C.8** Observons, analysons, traduisons.

- a) Comme on l'a vu dans l'exercice précédent, le mot « DOMUS » présente certaines particularités. Outre le génitif pluriel, l'accusatif pluriel peut également prendre la terminaison « -OS » de la \_\_\_\_\_ déclinaison.
- b) D'autre part, l'ablatif singulier de « DOMUS » sera toujours « DOMO », avec la terminaison « -O » de la \_\_\_\_\_ déclinaison.
- c) IN MAGISTRATUS DOMO, ERANT MULTI SERVI.

d) L'incendie détruira des maisons.

Corrigé :

a) **2<sup>e</sup>**

b) **2<sup>e</sup>**

c) **Dans la maison du magistrat, il y a de nombreux esclaves.**

d) **INCENDIUM DOMOS (OU DOMUS) DELEBIT.**

**C.9** Observons, réfléchissons, apprenons :

ACIES, -EI, f = ligne de bataille / CAEDES, -IS, f = massacre / FAMES, -IS, f = faim / NUBES, -IS, f = nuage / RES, -EI, f = chose / RUPES, -IS, f = le rocher /

Tous ces noms féminins ont leur nominatif singulier en « -ES », mais tous n'appartiennent pas à la 5<sup>e</sup> déclinaison.

Lesquels appartiennent à la 3<sup>e</sup> déclinaison ?

Corrigé :

**CAEDES, FAMES, NUBES, RUPES** (ces noms ont leur génitif singulier en « -IS » et sont parisyllabiques).

**C.10** Traduisons et observons :

Troisième conjugaison mixte ou quatrième conjugaison ?

- a) AUDIO \_\_\_\_\_ b) CAPIUNT \_\_\_\_\_  
c) DORMITIS \_\_\_\_\_ d) VENIAM \_\_\_\_\_  
e) INCIPIEMUS \_\_\_\_\_ f) ACCIPIEBATIS \_\_\_\_\_  
g) SCIENT \_\_\_\_\_

Peut-on savoir sur ces formes à quelle conjugaison appartiennent ces verbes ?

\_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) *j'entends* b) *ils/elles prennent*  
c) *vous dormez* d) *je viendrai*  
e) *nous commencerons* f) *vous receviez*  
g) *ils/elles sauront*

Peut-on savoir sur ces formes à quelle conjugaison appartiennent ces verbes ?

**Non**

C.11 Traduisons et observons :

Troisième conjugaison mixte ou quatrième conjugaison ?

a) CAPE = \_\_\_\_\_ b) AUDI = \_\_\_\_\_

c) FUGERE = \_\_\_\_\_ d) SCIRE = \_\_\_\_\_

Il n'y a que très peu de formes différentes entre la 3<sup>e</sup> conjugaison mixte et la 4<sup>e</sup> conjugaison. En plus de la 2<sup>e</sup> personne de l'impératif présent et de l'infinitif présent, on trouve au passif :

CAPI = être pris // AUDIRI = être entendu

CAPERIS = tu es pris // AUDIRIS = tu es entendu

Corrigé :

a) *Prends* / b) *Écoute* / c) *fuir* / d) *savoir*

**C.12** Traduisons :

a) PARENTUM TUORUM CONSILIA BENE AUDI !

\_\_\_\_\_

b) SENATUI CONSILIUM DARE CUPIEBAT.

\_\_\_\_\_

c) REI PUBLICAE MAGISTRATIBUS PARETE !

\_\_\_\_\_

d) VERSUS PULCHROS AUDIRE AMAMUS.

\_\_\_\_\_

e) PARENTIBUS VESTRIS DIEM VESTRUM NARRATE !

\_\_\_\_\_

f) CURRERE INCIPE !

\_\_\_\_\_

Corrigé :

a) *Écoute bien les conseils de tes parents !* b) *Il désire donner un conseil au Sénat.*

c) *Obéissez aux magistrats de l'État !* d) *Nous aimons entendre de beaux vers.*

e) *Racontez votre journée à vos parents !* f) *Commence à courir !*

## Qu'avons-nous revu et appris de tous ces exercices du chapitre de révision C ?

- Nous avons revu certaines formes de la 3<sup>e</sup> conjugaison \_\_\_\_\_ et de la 4<sup>e</sup> conjugaison.
- Les noms de la 5<sup>e</sup> déclinaison sont \_\_\_\_\_ sauf \_\_\_\_\_ = le jour
- Les noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison en -US sont \_\_\_\_\_ sauf \_\_\_\_\_ = la main, et DOMUS, -US f = \_\_\_\_\_
- Quelques noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison ont leur datif/ablatif pluriel en « -UBUS », comme \_\_\_\_\_ = le lac et \_\_\_\_\_ = l'arc
- La déclinaison de « DOMUS, -US, f » emprunte certaines de ses formes à la \_\_\_\_\_ déclinaison.

CAS	Singulier	Pluriel
N.V.	DOMUS	DOMUS
Ac.	DOMUM	DOMUS OU DOM_____
G.	DOMUS	DOMUUM OU DOM_____
D.	DOMUI	DOMIBUS
Ab.	DOM_____	DOMIBUS

*Corrigé :*

- Nous avons revu certaines formes de la 3<sup>e</sup> conjugaison **mixte** et de la 4<sup>e</sup> conjugaison.
- Les noms de la 5<sup>e</sup> déclinaison sont **féminins** sauf **DIES, -EI, m** = le jour
- Les noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison en-US sont **masculins** sauf **MANUS, -US, f** = la main et **DOMUS, -US f** = **la maison**
- Quelques noms de la 4<sup>e</sup> déclinaison ont leur datif/ablatif pluriel en « -UBUS », comme **LACUS, -US, m** = le lac et **ARCUS, -US, m** = l'arc
- La déclinaison de « **DOMUS, -US, f** » emprunte certaines de ses formes à la **2<sup>e</sup>** déclinaison.

CAS	SINGULIER	PLURIEL
N.V.	DOMUS	DOMUS
Ac.	DOMUM	DOMUS OU DOMOS
G.	DOMUS	DOMUUM OU DOMORUM
D.	DOMUI	DOMIBUS
Ab.	DOMO	DOMIBUS

Maximum actuel de votre fortune : **42** aurei et **46** sesterces

Le latin dans le texte :

DURA LEX, SED LEX

La loi est dure, mais c'est la loi

Comme très souvent en latin, en particulier dans les devises, sentences, dictons ou proverbes, le verbe « SUM » est sous entendu.

L'expression s'emploie à chaque fois que l'on veut signifier qu'il est nécessaire de se plier à une règle, que cette dernière soit établie ou non. Ainsi Victor Hugo l'a employée ainsi dans un récit de voyage où il a croisé un individu à la mine patibulaire :

*« Évidemment, là, au crépuscule, en plein air, sur la grande route, j'étais l'inférieur et lui le supérieur. Ô loi souveraine du coup de poing, devant laquelle tous les passants sont parfaitement inégaux ! Dura lex, sed lex ! »*



## Chapitre D : révisions de la traduction

8 sesterces à gagner !

### À savoir :

- Dans une énumération, en latin, il faut répéter le mot de coordination entre chaque terme (pour une fois, le latin est moins concis que le français !)

### Conseil :

Procéder à la traduction de chaque phrase comme s'il s'agissait d'une petite énigme à résoudre.

- Pour les phrases de version (du latin au français), on analyse d'abord le verbe, puis son sujet et enfin les compléments.

- Pour le thème (du français au latin), on traduit les mots dans l'ordre où ils se présentent après les avoir analysés. Ensuite on peut remettre un ordre plus « latin ».

### Vocabulaire utile (les mots dont le sens est transparent ne sont pas indiqués) :

<p>VERBES</p> <p><b>careo, -es, -ere, carui</b> + ablatif = manquer de</p> <p><b>faveo, -es, -ere, favi, fautum</b> + datif = être favorable à</p> <p><b>jubeo, -es, -ere, jussi, jussum</b> = commander</p> <p><b>jungo, -is, -ere, junxi, junctum</b> = atteler</p> <p><b>paro, -as, -are, -avi, -atum</b> = préparer</p> <p><b>placeo, -es, -ere, placui</b> + datif = plaire à</p> <p><b>praebeo, -es, -ere, praebui, praebitum</b> = offrir, présenter</p> <p><b>studeo, -es, -ere, studui</b> + datif = s'appliquer à</p> <p>NOMS</p> <p><b>carrus, -us, m</b> = chariot</p> <p><b>opera, -ae, f</b> = travail</p>	<p>ADJECTIFS</p> <p><b>cuncti, -ae, -a</b> = tous ensemble</p> <p><b>domesticus, -a, -um</b> = de la maison, domestique</p> <p><b>fortunatus, -a, -um</b> = qui a de la chance, chanceux</p> <p><b>mundus, -a, -um</b> = propre</p> <p><b>rusticus, -a, -um</b> = de la campagne, campagnard</p> <p>MOTS INVARIABLES</p> <p><b>deinde</b> = ensuite</p> <p><b>diligenter</b> = activement</p> <p><b>itaque</b> = c'est pourquoi</p> <p><b>nam</b> = car, en effet</p> <p><b>numquam</b> = ne...jamais</p>
--	---

## Exercices :

### D.1 Traduisons :

a) FORTES AGRICOLAE IN FECUNDIS AGRIS DILIGENTER LABORABANT.

---

b) La maîtresse avec ses fils et ses filles travaille activement dans la ferme.

---

Corrigé :

a) *Les paysans courageux travaillaient activement dans les champs fertiles.*

b) *DOMINA, CUM FILLIS FILIABUSQUE SUIS IN VILLA DILIGENTER LABORAT.*

### D.2 Traduisons :

a) DOMINI SERVI PULCHRIS EQUIS SUIS AQUAM DABUNT.

---

b) Les fils préparent les chevaux : ils leur donnent de l'eau, ensuite ils les attellent à un chariot.

---

Corrigé :

a) *Les esclaves du maître donneront de l'eau à ses beaux chevaux.*

b) *FILII EQUOS PARENT : AQUAM EIS DANT, DEINDE AD CARRUM EOS JUNGUNT.*



**D.3** Traduisons :

a) DOMINA DEABUS PULCHERRIMAS HORTI SUI ROSAS PRAEBEBAT.

---

b) Ils ne craignent pas les chevaux, car ce sont les enfants du paysan : ils aiment les choses de la campagne. (traduire « choses de la campagne » par l'adjectif « RUSTICUS » au neutre pluriel ; il est ainsi substantivé).

---

Corrigé :

- a) *La maîtresse offre les plus belles roses de son jardin aux déesses.*  
b) *EQUOS NON TIMENT, NAM AGRICOLAE LIBERI SUNT : RUSTICA AMANT.*

**D.4** Traduisons :

a) DIANA FILIABUS NOSTRIS SEMPER FAVET, ITAQUE ARAM EJUS ROSIS ORNABIMUS.

---

b) Chez elles, les filles s'appliquent aux travaux domestiques. (traduire « chez elles » en utilisant le locatif de « DOMUS » = à la maison)

---

Corrigé :

- a) *Diane est toujours favorable à nos filles, c'est pourquoi nous ornerons son autel de roses.*  
b) *DOMI, FILIAE DOMESTICIS OPERIS STUDENT.*

**D.5** Traduisons :

a) IN BONI DOMINI VILLA, SERVI TAM BEATI SUNT QUAM LIBERI.

---

b) Tous sont aussi travailleurs que des esclaves.

---

Corrigé :

- a) *Dans la ferme du bon maître, les esclaves sont aussi heureux que ses enfants.*  
b) *OMNES TAM IMPIGRI QUAM SERVI SUNT.*

**D.6** Traduisons :

a) DOMINI SUOS VERBIS JUBEBAT : « OMNES RUSTICIS OPERIS STUDETE. » (traduire « VERBUM, I, n » par le nom « terme »)

---

---

b) Quand il verra les chevaux préparés et sa maison propre, le maître félicitera la maîtresse, les servantes, les esclaves et (ses) enfants.

---

---

Corrigé :

a) Le maître commandait aux siens en ces termes (avec ces paroles) : « Appliquez-vous tous aux travaux de la campagne ! »

b) UBI EQUOS PARATOS ET DOMUM SUAM MUNDAM VIDEBIT, DOMINUS DOMINAM ET ANCILLAS ET SERVOS ET LIBEROS LAUDABIT.

**D.7** Séparons les mots puis traduisons :

IMPIGRIAGRICOLAEFECUNDAEHUMIPECUNIISNUMQUAMCAREBUNT.

---

---

Corrigé :

IMPIGRI AGRICOLAE FECUNDAE HUMI PECUNIIS NUMQUAM CAREBUNT.  
Les paysans travailleurs ne manqueront jamais des richesses de la terre fertile.

**D.8** Traduisons.

a) Il donnera des récompenses à tous (ensemble) avec ces mots : « Les miens plaisent aux dieux et aux déesses ; j'étais déjà un homme heureux, mais aujourd'hui, j'ai de la chance. »

---

---

Corrigé :

CUNCTIS CUM HIS VERBIS PRAEMIA DABIT : » MEI DEIS DEABUSQUE PLACENT ; BEATUS VIR JAM ERAM, SED HODIE, FORTUNATUS SUM !

## Qu'avons-nous revu et appris de tous ces exercices du chapitre de révision D ?

- Nous nous sommes exercés à la traduction et aux méthodes de la version et du thème.

Maximum actuel de votre fortune : **42** aurei et **54** sesterces





## Chapitre E : les adjectifs, le verbe « ESSE »

17 sesterces à gagner !

### À savoir :

On distingue deux catégories de noms : ceux qui désignent des choses et ceux qui désignent des êtres animés (animaux, êtres humains...)

Quand le nom « URBS, URBIS, f » prend une majuscule, alors il désigne la « Ville » par excellence, c'est-à-dire Rome.

En français les participes présents sont invariables alors qu'ils se déclinent comme des adjectifs en latin.

### Conseil :

Lire, de préférence à haute voix (au moins dans sa tête), chacun des exercices en entier avant de commencer à le faire.

Ces exercices correspondent aux leçons 4, 15 (volume 1) et 25, 28, 29, 30 (volume 2). Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire la leçon au besoin.

### Vocabulaire utile (les mots dont le sens est transparent ne sont pas indiqués) :

<p>NOMS</p> <p><b>avis, -is</b>, f = oiseau (<i>qu'on songe à « avion, aviculture »</i>)</p> <p><b>eques, -itis</b>, m = cavalier</p> <p><b>pedes, -itis</b>, m = fantassin</p> <p><b>princeps, -ipis</b>, m = prince, empereur</p> <p><b>scutum, -i</b>, n = bouclier</p> <p><b>signum, -i</b>, n = statue</p> <p>VERBES</p> <p><b>cano, -is, -ere, cecini, cantum</b> = chanter</p> <p><b>possum, potes, posse, potui</b> = pouvoir</p>	<p>ADJECTIFS</p> <p><b>celer, celeris, celere</b> = rapide</p> <p><b>crudelis, -e</b> = cruel</p> <p><b>dives, divitis</b> = riche</p> <p><b>ingens, -ntis</b> = immense, énorme</p> <p><b>levis, -e</b> = léger</p> <p><b>pauci, -ae, -a</b> = peu nombreux, peu de</p> <p><b>sapiens, -ntis</b> = sage</p> <p><b>vetus, veteris</b> = vieux</p>
---	---

## Exercices :

### E.1 Complétons :

Le modèle des adjectifs de la première classe est \_\_\_\_\_

- a) Au \_\_\_\_\_, il se décline comme « DOMINUS, I, m »
- b) Au \_\_\_\_\_, il se décline comme « ROSA, -AE, f »
- c) Au \_\_\_\_\_, il se décline comme « TEMPLUM, -I, n »

Corrigé :

Le modèle des adjectifs de la première classe est **BONUS, -A, -UM**

- a) Au **masculin** il se décline comme « DOMINUS, I, m »
- b) Au **féminin**, il se décline comme « ROSA, -AE, f »
- c) Au **neutre**, il se décline comme « TEMPLUM, -I, n »

### E.2 Traduisons puis mettons au pluriel :

PIGER DISCIPULUS SEMPER MISER ERIT.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Corrigé :

**L'élève paresseux sera toujours malheureux.**

**PIGRI DISCIPULI SEMPER MISERI ERUNT.**

### E.3 Rappelons-nous puis complétons :

Les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe se déclinent selon les différents modèles de la \_\_\_\_\_ déclinaison.

De ce fait, il n'y a pas de différences entre les genres \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_.

On distingue trois modèles :

- a) FORTIS, FORTIS, FORTE > FORTIS, -E = \_\_\_\_\_ syllabiques



b) VETUS, VETUS, VETUS ; G. : VETERIS > VETUS, -ERIS =  
\_\_\_\_\_ syllabiques

c) INGENS, INGENS, INGENS ; G. : INGENTIS > INGENS, -NTIS = \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ syllabiques

Corrigé :

a) Les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe se déclinent selon les différents modèles de la 3<sup>e</sup> déclinaison.

De ce fait, il n'y a pas de différences entre les genres **masculin** et **féminin**.

On distingue trois modèles :

a) FORTIS, FORTIS, FORTE > FORTIS, -E = **parisyllabiques**

b) VETUS, VETUS, VETUS ; G. : VETERIS > VETUS, -ERIS = **imparisyllabiques**

c) INGENS, INGENS, INGENS ; G. : INGENTIS > INGENS, -NTIS = **faux imparisyllabiques**.

#### E.4 Traduisons puis mettons au singulier :

Les vieilles statues étaient belles.

---

---

Corrigé :

**VETERA SIGNA PULCHRA ERANT (VETERES STATUAE PULCHRAE ERANT).**

**VETUS SIGNUM PULCHRUM ERAT.**



**E.5** Analysons puis mettons au singulier et traduisons :

IN HIS DIVITIBUS TEMPLIS, SUNT PULCHRA SIGNA.

Cas, genre et nombre de « DIVITIBUS » : \_\_\_\_\_

---

---

Corrigé :

Cas, genre et nombre de « divitibus » : **ablatif neutre pluriel**

**IN HOC DIVITE TEMPLO, EST PULCHRUM SIGNUM.**

**Dans ce riche temple, il y a une belle statue.**

**E.6** Analysons puis mettons au pluriel et traduisons mentalement :

a) NAUTA, IN LEVI NAVE ES !

Cas, genre et nombre de « LEVI » : \_\_\_\_\_

---

b) FLUMEN UTILE EST.

Cas, genre et nombre de « UTILE » : \_\_\_\_\_

---

Corrigé :

a) Cas, genre et nombre de « LEVI » : **Ablatif, féminin, singulier**

**NAUTAE, IN LEVIBUS NAVIBUS ESTIS.**

**Marins, vous êtes dans de légers navires.**

b) Cas, genre et nombre de « UTILE » : **Nominatif, neutre, singulier**

**FLUMINA UTILIA SUNT.**

**Les fleuves sont utiles.**



**E.7** Analysons puis mettons au singulier et traduisons mentalement :

a) PEDITUM SCUTA GRAVIA ERANT.

Cas, genre et nombre de « GRAVIA » : \_\_\_\_\_

b) CUM CRUDELIBUS HOSTIBUS PUGNABITIS.

Cas, genre et nombre de « CRUDELIBUS » : \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) Cas, genre et nombre de « GRAVIA » : **nominatif, pluriel, neutre**

**PEDITIS SCUTUM GRAVE ERAT. / Le bouclier du fantassin était lourd.**

b) Cas, genre et nombre de « CRUDELIBUS » : **ablatif, pluriel, masculin.**

**CUM CRUDELI HOSTE PUGNABIS. / Tu te battras avec un ennemi cruel.**

**E.8** Observons les deux exercices précédents, déduisons, souvenons-nous, cherchons et complétons.

Dans le lexique les adjectifs parisyllabiques de la 2<sup>e</sup> classe (modèle *FORTIS*, -E) sont donnés avec la forme en « -IS » du nominatif \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ et la forme en « -E » du \_\_\_\_\_ neutre.

Pour ces adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe parisyllabiques (modèle : *FORTIS*, *FORTE*), la désinence « -I » se trouve à l' \_\_\_\_\_ singulier pour les trois genres (alors que pour les noms, cette désinence est \_\_\_\_\_), et la désinence « -E » se trouve au \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ et \_\_\_\_\_ singulier du genre \_\_\_\_\_.

Corrigé :

Dans le lexique les adjectifs parisyllabiques de la 2<sup>e</sup> classe (modèle *FORTIS*, -E) sont donnés avec la forme en « -IS » du nominatif **masculin** et **féminin** et la forme en « -E » du **nominatif** neutre.

Pour ces adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe parisyllabiques (modèle : *FORTIS*, *FORTE*), la désinence « -I » se trouve à l'**ablatif** singulier pour les trois genres (alors que pour les noms, cette désinence est « -E »), et la désinence « -E » se trouve au **nominatif**, **vocatif** et **accusatif** singulier du genre **neutre**.

**E.9** Traduisons :

a) PRINCIPIS SIGNUM IN INGENTI TEMPLO ERAT.

---

b) PARVUS AGRICOLA IN INGENTE EQUO ERAT.

---

Corrigé :

a) *La statue du prince était dans un immense temple.*

b) *Le petit paysan était sur un immense cheval.*

**E.10** Réfléchissons et déduisons :

a) Quelle apparente anomalie voyons nous en comparant les deux phrases de l'exercice précédent ?

---

b) Quelle est la différence, autre que celle du genre, entre « TEMPLO » et « EQUO » qui sont au même cas ? Quel est ce cas ? \_\_\_\_\_

---

c) Nous constatons donc que l'adjectif « INGENS, -NTIS » a deux formes différentes pour l'\_\_\_\_\_ singulier.

d) Nous pouvons en déduire que les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe faux imparisyllabiques, de type « INGENS, -NTIS » ont un ablatif singulier en \_\_\_\_\_ s'il se rapporte à un nom désignant un être animé, et en \_\_\_\_\_ quand il se rapporte à un nom de chose.

Corrigé :

a) *Quelle apparente anomalie voyons nous en comparant les deux phrases de l'exercice précédent ?*

***Il y a deux terminaisons différentes pour le même cas : INGENTI et INGENTE***

b) *Quelle est la différence, autre que celle du genre, entre « TEMPLO » et « EQUO » qui sont au même cas ? Quel est ce cas ? ABLATIF*

***« Templo » désigne une chose alors que « EQUO » désigne un être animé.***

c) *Nous constatons donc que l'adjectif « INGENS, -NTIS » a deux formes différentes pour l'ablatif singulier.*

d) *Nous pouvons en déduire que les adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe faux imparisyllabiques, de type « INGENS, -NTIS » ont un ablatif singulier en « -E » s'il se rapporte à un nom désignant un être animé, et en « -I » quand il se rapporte à un nom de chose.*

**E.11** Découvrons et traduisons :

Tous les participes présents latins fonctionnent comme ces adjectifs de la 2<sup>e</sup> classe imparisyllabiques.

a) PULCHRA SIGNA URBIS TEMPLA ORNANTIA VIDEMUS.

b) Le participe présent du verbe « ORNO, -AS, -ARE » est \_\_\_\_\_

Corrigé :

- a) *Nous verrons de belles statues ornant (qui ornent) les temples de Rome.*  
b) *ORNANS, ORNANTIS.*

**E.12** Traduisons :

Les voix des oiseaux qui chantent me plaisent.

Corrigé :

*CANENTIUM AVIUM VOCES MIHI PLACENT.*  
Ou bien :...*ME DELECTANT.*

**E.13** Accordons correctement les adjectifs avec les mots soulignés puis traduisons mentalement :

a) SAPIENT\_\_\_ HOMINUM CONSILIA UTIL\_\_\_ SUNT.

b) FIDEL\_\_\_ AMICI PAUCI SUNT.

c) SINE FIDEL\_\_\_ AMICO, VITA MISER\_\_\_ EST.

Corrigé :

- a) *SAPIENTIUM HOMINUM CONSILIA UTILIA SUNT.*  
*Les conseils des hommes sages sont utiles.*  
b) *FIDELES AMICI PAUCI SUNT.*  
*Les amis fidèles sont peu nombreux.*  
c) *SINE FIDELI AMICO, VITA MISERA EST.*  
*Sans ami fidèle, la vie est malheureuse.*

**E.14** Souvenons-nous :

Il y a de nombreux verbes qui se forment à partir du verbe « SUM » ; on les appelle les \_\_\_\_\_ de SUM. Un des plus fréquents est le verbe qui signifie pouvoir : \_\_\_\_\_. Ce verbe présente cependant certaines irrégularités dans sa conjugaison, en effet, le préfixe « POT- » se transforme en « POS- » devant un \_\_\_\_\_. Attention toutefois à l'infinitif présent.

Corrigé :

Il y a de nombreux verbes qui se forment à partir du verbe « SUM » ; on les appelle les **composés** de SUM. Un des plus fréquents est le verbe qui signifie pouvoir : **possum, potes, posse, potui**. Ce verbe présente cependant certaines irrégularités dans sa conjugaison, en effet, le préfixe « POT- » se transforme en « POS- » devant un « s ». Attention toutefois à l'infinitif présent.

**E.15** Traduisons :

POTES = \_\_\_\_\_

POSSUMUS = \_\_\_\_\_

Tu pouvais = \_\_\_\_\_

Ils peuvent = \_\_\_\_\_

Vous pourrez = \_\_\_\_\_

Elles pourront = \_\_\_\_\_

Je pourrai = \_\_\_\_\_

Pouvoir = \_\_\_\_\_

Corrigé :

POTES = **tu peux**

POSSUMUS = **nous pouvons**

Tu pouvais = **POTERAS**

Ils peuvent = **POSSUNT**

Vous pourrez = **POTERIS**

Elles pourront = **POTERUNT**

Je pourrai = **POTERO**

Pouvoir = **POSSE**

**E.16** Traduisons :

a) Pouvons-nous être utiles à l'État ?

\_\_\_\_\_

b) Le général en chef avait un cheval rapide.

\_\_\_\_\_

c) Il y a un bateau rapide sur la mer.

---

Corrigé :

a) *POSSUMUSNE UTILES ESSE REIPUBLICAE ? (Ou bien : PROSUMUSNE REIPUBLICAE ?)*

b) *CELER EQUUS IMPERATORI ERAT.*

c) *EST CELERIS NAVIS IN MARI.*

### E.17 Observons et déduisons :

Dans les phrases b et c de l'exercice précédent, nous avons « CELER » au nominatif \_\_\_\_\_ singulier et « CELERIS » au nominatif \_\_\_\_\_ singulier. Le nominatif neutre singulier est « \_\_\_\_\_ ». Il s'agit bien d'un adjectif parisyllabique de la \_\_\_\_\_ classe, mais, c'est une exception : il a perdu sa dernière syllabe au \_\_\_\_\_.

Corrigé :

Dans les phrases b et c de l'exercice précédent, nous avons « CELER » au nominatif **masculin** singulier et « CELERIS » au nominatif **féminin** singulier. Le nominatif neutre singulier est « **CELERE** ». Il s'agit bien d'un adjectif parisyllabique de la **2<sup>e</sup>** classe, mais, c'est une exception : il a perdu sa dernière syllabe au **nominatif masculin singulier**.



## Qu'avons-nous revu et appris de tous ces exercices du chapitre de révision E ?

- Nous avons revu les adjectifs de la première classe dont le modèle est \_\_\_\_\_

- Nous avons revu les adjectifs de la deuxième classe qui se présentent sous les formes suivantes :

a) FORTIS, E (CELER, CELERIS, CELERE) > \_\_\_\_\_ syllabiques (génitif pluriel en \_\_\_\_\_ et ablatif singulier en « I » aux trois genres)

b) VETUS, -ERIS > \_\_\_\_\_ syllabiques (génitif pluriel en \_\_\_\_\_)

c) INGENS, -ENTIS > \_\_\_\_\_ syllabiques (génitif pluriel en \_\_\_\_\_ et ablatif singulier en \_\_\_\_\_ s'ils se rapportent à un nom de choses et en \_\_\_\_\_ s'ils se rapportent à un nom d'être animé).

- Les participes présents qui se déclinent comme les \_\_\_\_\_

- L'infectum du verbe SUM et de ses \_\_\_\_\_.

Corrigé :

- Nous avons revu les adjectifs de la première classe dont le modèle est **BONUS, -A, -UM**

- Nous avons revu les adjectifs de la deuxième classe qui se présentent sous les formes suivantes :

a) FORTIS, E (CELER, CELERIS, CELERE) > **parisyllabiques** (génitif pluriel en « **-IUM** » et ablatif singulier en « I » aux trois genres)

b) VETUS, -ERIS > **imparisyllabiques** (génitif pluriel en « **-UM** »)

c) INGENS, -ENTIS > **faux imparisyllabiques** (génitif pluriel en « **-IUM** » et ablatif singulier en « **-I** » s'ils se rapportent à un nom de choses et en « **-E** » s'ils se rapportent à un nom d'être animé).

- Les participes présents qui se déclinent comme les **adjectifs faux imparisyllabiques**

- L'infectum du verbe SUM et de ses **composés**.

Maximum actuel de votre fortune : **42** aurei et **71** sesterces



Le latin dans le texte :

CAELO TONANTEM  
CREDIDIMUS JOVEM

Nous avons cru que Jupiter règne au ciel  
en l'entendant tonner

Début d'une ode d'Horace (65-8 av. J.-C.) qui signifie que nous reconnaissons la  
puissance aux coups qu'elle frappe.

## GRADUS DECEM = NIVEAU 10

Ce niveau comprend trois chapitres de révision (*référéncés par les lettres C, D et E*) et deux chapitres d'exercices qui portent respectivement sur :

- Les démonstratifs : HIC, ILLE, IPSE
- Des révisions diverses

Après ces deux chapitres, il est nécessaire de faire les « tests de maîtrise » (version et thème) du niveau, de façon à se rendre compte de la plus ou moins bonne assimilation des notions étudiées. Il en est de même à la fin de chaque niveau.

Ces tests de maîtrise sont suivis par le sixième épisode du feuilleton : le « DE VIRIS ».



## Considérations diverses et remerciements

### 1) À qui s'adresse cette méthode ?

Elle s'adresse aussi bien à de jeunes collégiens ou lycéens qui voudraient avoir un complément à leurs cours, ou bien reprendre certaines bases qui leur semblent difficiles qu'à de jeunes ou moins jeunes retraités qui voudraient occuper intelligemment leur temps, et bien évidemment à quiconque s'intéresse un tant soit peu au latin.

### 2) Pourquoi apprendre le latin ?

Aujourd'hui, le latin semble vraiment inutile. Le temps est loin de la langue internationale de référence, le temps est loin du latin d'Église (*même si cela reste la langue officielle du Vatican*). Et pourtant, qui ne s'est pas arrêté devant une devise inscrite sur un cadran solaire, une inscription sur un monument, un adage de droit, une citation dans un livre, voire dans une BD comme celles des aventures d'Astérix ? Connaître le latin permet de comprendre facilement tout cela et d'éclairer nos excursions, nos visites, nos lectures d'un jour nouveau, souvent passionnant.

Étudier le latin permet aussi :

1. de mieux comprendre le fonctionnement de la phrase française ; il en découle une bien meilleure compréhension des textes, notamment des textes un peu anciens, mais aussi et surtout une bien meilleure expression écrite, plus précise, plus fluide, plus efficace,
2. de développer son fonctionnement intellectuel, d'apprendre à réfléchir, à analyser, à synthétiser,
3. d'améliorer significativement son orthographe et son vocabulaire. Par exemple, on ne se posera plus de questions sur le « g » du mot « doigt », en découvrant qu'il vient du latin « *digitus* », et que les fleurs de digitales sont ainsi nommées parce que leurs corolles sont en forme de... doigts de gants,
4. de découvrir, ou redécouvrir, en tout cas de mieux connaître les grandes civilisations de l'Antiquité européenne et leurs auteurs, penseurs, scientifiques...
5. d'apprendre plus facilement les autres langues romanes issues directement du latin, ainsi que les langues à flexion comme l'allemand ou le russe,
6. de réaliser qu'environ 80 % du vocabulaire anglais provient du latin, via le français,

7. de favoriser l'exercice de certains métiers, comme ceux du droit, de la médecine... qui utilisent un vocabulaire spécifique souvent issu du latin. Un exemple simple en anatomie : l'humérus, l'os du bras, ainsi nommé parce que « *humerus* » en latin signifie « épaule ».

8. de donner des points supplémentaires à certains examens, mais aussi d'enrichir son CV (*curriculum vitae* > *expression latine, signifiant le « cours de la vie »*),

9. de s'amuser ! En effet, pratiquer le latin peut être un réel plaisir, un jeu intellectuel de prises d'indices et de déductions.

### **3) Comment s'y prendre ?**

Si vous recherchez des cours de latin en ligne, vous trouverez une foultitude de sites, de plate-formes, gratuites ou payantes, et parmi tout ce fatras, deux extrêmes : des choses simplistes qui n'ont pratiquement aucun intérêt et des ouvrages ultra-complets mais aussi ultra-complicés (*au fait, saviez-vous que le mot « ultra » vient directement du latin et qu'il signifie « au-delà » ?*), le genre d'ouvrage que personne n'a envie d'étudier et qui fournit tellement d'informations que vous ne savez par quel bout commencer.

Quoi que vous vouliez apprendre, toutes les infos dont vous avez besoin sont disponibles (*souvent*) gratuitement, quelque part sur Internet. Mais le problème, c'est qu'il vous faudra beaucoup de temps pour trouver celles qui sont pertinentes et écarter celles qui ne le sont pas, puis mettre les bonnes infos dans le bon ordre, pour ensuite pouvoir les appliquer et comprendre votre sujet.

Le LATINI LUDUS est différent. Il contient aussi beaucoup d'informations : toutes les bases essentielles dont vous avez besoin pour maîtriser la langue latine. Mais les explications sont simples, claires et sans langage sophistiqué. Chaque notion est accompagnée d'exercices à réaliser qui vous obligeront à mettre en application ce que vous lisez et vous permettront de :

1. vous assurer que vous avez bien compris
2. mieux comprendre le fonctionnement de la langue latine
3. mémoriser ce que vous apprenez
4. gagner des pièces d'or !

Adopter une méthode comme le LATINI LUDUS est un raccourci. L'auteur a déjà fait une grande partie du travail pour vous. En quelques instants, vous comprendrez ce qui vous aurait demandé des heures et des heures de travail et de lecture. Pourquoi ? Parce que ça fait plus de 30 ans que je pratique, que j'étudie, et que j'enseigne le latin. Je sais exactement ce qu'un débutant doit comprendre en premier pour pouvoir progresser, je sais l'expliquer simplement, je sais corriger les erreurs que je le vois commettre, et je peux lui donner des exercices qui lui permettront de combler ses lacunes.

#### **4) Et si c'est trop difficile ?**

Lorsque vous vous intéressez à un nouveau sujet, que vous découvrez un nouveau domaine, ou apprenez une nouvelle discipline, le démarrage est souvent difficile.

Vous avez l'impression que tout se mélange dans votre esprit ; vous imaginez que le sujet est trop complexe pour vous ; vous ne savez pas par où commencer...

Lorsque vous apprenez quelque chose de nouveau, vous aurez souvent l'impression, à un moment donné, de régresser plutôt que de progresser. Quand on apprend quelque chose, on commence par progresser puis, rapidement, on passe par cette phase de régression avant de reprendre le chemin de la progression. Cette phase de régression est une étape normale de l'apprentissage, et vous la retrouverez dans tout ce que vous apprenez.

Votre cerveau doit se concentrer sur ce qu'il apprend, et il le fait au détriment du reste ; il se concentre sur la leçon en cours et oublie les premières bases par exemple. Il a aussi tendance à exagérer ce sur quoi il se concentre.

Si vous apprenez quelque chose donc, et que vous avez la désagréable impression de régresser, ne vous découragez surtout pas. Rappelez-vous que cette régression est normale. Et rappelez-vous également que la progression qui suit est bien plus importante et rapide que celle que vous avez observée au tout début de votre pratique.

Même si la partie consciente de votre esprit n'arrive pas encore à comprendre, à relier les informations, à les présenter de manière logique, votre inconscient continue à amasser des informations, à faire des associations, à organiser ce que vous apprenez. En d'autres termes, même si vous avez l'impression de ne rien comprendre, votre travail reste utile.

Continuez à avancer, continuez à lire, à creuser le sujet. Un beau jour, vous vous réveillerez avec une clarté et une compréhension du sujet que vous n'aviez pas vu venir.

Si vous pratiquez le LATINI LUDUS, attendez-vous donc à ce qu'arrive un moment où vous vous sentirez complètement perdu. Mais rappelez-vous que ce n'est que temporaire.

D'ici quelque temps, vous augmenterez votre maîtrise de façon exponentielle, faites-moi confiance.

#### **5) Commencez par intégrer les bases**

Quelle que soit la discipline à laquelle vous vous intéressez, les étapes de l'apprentissage sont toujours les mêmes : vous devez commencer par apprendre la technique, pour ensuite pouvoir l'oublier.

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Que lorsque vous débutez, vous devez obligatoirement commencer par acquérir les bases de la discipline qui vous intéresse. C'est un passage obligé. Sans bases solides, vous ne pourrez jamais progresser ni vous épanouir dans le domaine choisi.

En réalité, vous devez même aller plus loin : vous devez les « digérer ». Les maîtriser tellement bien, les répéter tellement souvent, que vous devez être capable de les utiliser sans même y penser.

Au moment où vous atteindrez ce stade, vous serez capable d'oublier l'aspect technique, et pourrez alors vous consacrer sur l'essentiel : jouir du moment, vous amuser, être créatif, innover, profiter de votre « talent »<sup>1</sup>, etc.

Souvenez-vous de vos premières heures de conduite à l'auto-école : la conduite était une activité stressante. Aujourd'hui, vous conduisez en écoutant de la musique, en discutant avec vos passagers, en profitant du paysage. À force de pratique, vous avez intégré la technique, et vous n'avez plus à y penser consciemment. Vous libérez alors votre esprit, qui peut se concentrer sur autre chose.

Vous avez fait la même chose avec l'apprentissage de la marche — aujourd'hui vous vous déplacez en pensant à autre chose, sans réfléchir à la façon dont vous utilisez vos jambes —, avec l'apprentissage de la parole — aujourd'hui vous faites des blagues et rigolez, mais quand vous étiez enfant vous deviez réfléchir à chaque mot que vous prononciez.

### **C'est ainsi dans toutes les disciplines : vous devez commencer par intégrer les bases.**

Ne cherchez pas de raccourcis, ne grillez pas les étapes. Avancez doucement, mais sûrement. Il n'existe pas de formule magique. La seule façon efficace d'apprendre est de commencer par les bases. Prenez votre temps. Ne pensez pas au résultat final. À long terme, ce sera bénéfique.

### **6) Puis-je apprendre tout seul ?**

Lorsque vous apprenez quelque chose, n'essayez pas de tout faire ou tout apprendre tout seul. Vous progresserez bien plus rapidement avec l'aide de quelqu'un — un entraîneur, un formateur, un mentor, appelez-le comme vous le voulez.

Ceci dit, choisir un bon professeur, une bonne méthode et tirer profit de ses enseignements n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

La première chose à faire est de trouver la bonne méthode. Celle qui vous convient, qui vous permettra de progresser. Ce n'est pas obligatoirement le LATINI LUDUS. Prenez votre temps pour explorer ce qu'il y a sur le marché. Certaines méthodes sont meilleures que d'autres, certaines conviennent mieux que d'autres à vos besoins, alors avant de choisir votre méthode,

---

<sup>1</sup> [https://fr.wikidia.org/wiki/Monnaie\\_romaine](https://fr.wikidia.org/wiki/Monnaie_romaine)

prenez le temps d'explorer le domaine : faites des recherches sur la toile, regardez des vidéos sur Youtube...

Soyez ouvert et éclectique, jusqu'à trouver la méthode qui vous convient. Vous pourrez alors passer à la phase suivante, qui est d'apprendre autant que vous pouvez avec cette méthode-là, en vous coupant de l'influence éventuelle d'autres méthodes.

Pourquoi agir ainsi ? Parce que chaque personne a sa propre méthode, et si vous essayez de combiner trop tôt les enseignements de plusieurs personnes, vous aurez tendance à tout mélanger. Mieux vaut faire confiance à la méthode choisie, et suivre ses enseignements dans le bon ordre.

En mélangeant les influences, vous auriez également bien plus de mal à vous rendre compte de vos progrès — comment savoir si vous progressez si la base sur laquelle vous vous appuyez bouge en permanence ?

Concentrez-vous donc sur une seule méthode, ayez confiance en sa progression, apprenez tout ce que vous pouvez d'elle, et quand vous aurez suffisamment de connaissances, vous pourrez passer à la phase ultime qui consiste à dépasser votre « *maître* », à vous ouvrir à d'autres influences, à confronter vos connaissances avec celles d'autres experts, à ajouter votre pierre à l'édifice.

### **Remerciements :**

Cet ouvrage doit beaucoup à :

- 1) Divers ouvrages, plus ou moins anciens des éditions Hachette, SCODEL, Magnard, et notamment à ceux de René Franck et Georges Frochot.
- 2) À mon premier professeur de latin, en 6<sup>e</sup>, dont je tairai le nom, et qui me mettait moins de 01/20 de moyenne
- 3) À mon deuxième professeur de latin, en 5<sup>e</sup>, M. Martin, qui m'a réellement donné le goût d'apprendre
- 4) À Nicolas Croce qui m'a beaucoup appris sur tout un tas de sujets
- 5) À tous mes élèves qui m'ont toujours incité à donner le meilleur de moi-même
- 6) À l'enthousiasme des utilisateurs des volumes 1 et 2 qui m'ont encouragé à poursuivre ce travail.
- 6) À Emmanuel Hemery, bêta-testeur, relecteur de grande qualité, illustrateur et metteur en page.

## **Du même auteur :**

### **Réenchantons le collège**

Un ouvrage qui s'adresse aussi bien aux collégiens, qu'à leurs parents et professeurs. En cette époque de grandes mutations où la formation de la jeunesse est plus que jamais une priorité décisive pour l'avenir, ce livre entend indiquer simplement et concrètement les fondamentaux à mettre en œuvre pour une éducation réussie.

**Cent Astuces Pédagogiques** (*pour faire de chacun de vos cours un enchantement*)

Ouvrage destiné aux enseignants de tous niveaux. Il expose avec humour et sérieux les ficelles du métier, ces fameuses « astuces pédagogiques », ces petits riens qui transforment les cours en un enchantement perpétuel et permettent d'affirmer que le métier d'enseignant est l'un des plus beaux métiers qui soient.

*On trouvera les références de ces deux livres, ainsi que celles d'autres ouvrages d'Hervé-Léonard MARIE (romans, fictions, divers...) en visitant son site >*

*<https://livresreves.wixsite.com/herve-leonard-marie>*

*ou bien en allant sur la page qui lui est dédiée dans le site de son éditeur >*  
*[atramenta.net/hlm](http://atramenta.net/hlm)*

*Pour contacter Hervé-Léonard MARIE : **livres.reves@gmail.com***