

# SOMMAIRE

PRÉLIMINAIRES INDISPENSABLES.....	6
Chapitre 1 (unus) : mode d'emploi.....	6
Chapitre 2 (duo) : prononciation.....	9
GRADUS UNUS = NIVEAU UN.....	10
Chapitre 3 (tres) : principes de base du latin.....	11
Chapitre 4 (quattuor) : les adjectifs de la 1 <sup>re</sup> classe.....	35
Chapitre 5 (quinque) : Les cinq types de conjugaison.....	45
Test de maîtrise du GRADUS UNUS (1) :.....	61
COLLECTIO PRIMA ( <i>premier récapitulatif</i> ) : noms et adjectifs.....	66
GRADUS DUO = NIVEAU DEUX.....	68
Chapitre 6 (sex) : Nominatif, Accusatif et Génitif pluriel (3 premières déclinaisons).....	69
Chapitre 7 (septem) : Désinences verbales du pluriel.....	87
Chapitre 8 (octo) : IS, EA, ID à l'accusatif.....	95
Chapitre 9 (novem) : Le neutre 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> déclinaison.....	101
Chapitre 10 (decem) : L'ablatif 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> déclinaison.....	121
Chapitre 11 (undecim) : Le datif 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> déclinaison.....	137
Test de maîtrise du GRADUS DUO (2) :.....	151
GRADUS TRES = NIVEAU TROIS.....	156
Chapitre 12 (duodecim) : ID, EA, ID.....	157
Chapitre 13 (tredecim) : les noms en « -ER » de la 2 <sup>e</sup> déclinaison.....	171
Chapitre 14 (quattuordecim) : l'infinitif présent.....	183
Chapitre 15 (quindecim) : les adjectifs de la 1 <sup>re</sup> classe (2).....	189
Chapitre 16 (sedecim) : La 3 <sup>e</sup> déclinaison - particularités.....	201
Test de maîtrise du GRADUS TRES (3).....	221
GRADUS QUATTUOR = NIVEAU QUATRE.....	228
Chapitre 17 (septemdecim) : L'imparfait.....	229
Chapitre 18 (octodecim) : Quelques détails à connaître & révisions diverses.....	243
Chapitre 19 (novemdecim) : Le futur.....	261
Chapitre 20 (viginti) : Les temps primitifs.....	275
Chapitre 21 (viginti unus) : Le parfait.....	287
Chapitre 22 (viginti duo) : Le plus-que-parfait.....	301
Chapitre 23 (viginti tres) : Le futur antérieur.....	309
Test de maîtrise du GRADUS QUATTUOR (4).....	320
COLLECTIO SECUNDA : <i>Les temps de l'indicatif actif</i> .....	324
CONSIDÉRATIONS DIVERSES ET REMERCIEMENTS.....	329

# **PRÉLIMINAIRES INDISPENSABLES**

## **Chapitre 1 (unus) : mode d'emploi**

### **LE GRAND JEU DU LATIN / LATINI LUDUS MAGNUS\***

*(\*Prononcez « LATINI LOUDOUSSE MAGUENOUSSE »)*

Ce grand jeu vous permettra de faire (*ou refaire*) vos premiers pas en latin et vous conduira petit à petit jusqu'à la lecture et compréhension de textes relativement simples comme ceux de Jules César.

Il n'y a rien à « apprendre » : vous intégrerez les notions et le vocabulaire petit à petit sans autres efforts que celui de faire et corriger les exercices.

Attention ! Cette méthode n'est pas conçue pour apprendre à parler latin comme on parle une langue vivante. La démarche est très différente. L'objectif ici est de pouvoir lire, comprendre et traduire des textes écrits.

Chemin faisant, vous découvrirez les principaux aspects de l'histoire et de la civilisation gréco-romaine à qui la nôtre doit tant.

Cet ouvrage comporte six volumes. Chacun de ces volumes correspond à peu près à une année scolaire d'apprentissage, cependant l'apprenti latiniste peut travailler plus ou moins rapidement, à son rythme.

Il faut compter une à trois heures d'activité pour chacun des chapitres, parfois moins, parfois davantage. Étudier un chapitre par semaine constitue un rythme adapté à un collégien ou lycéen. Un adulte établira son planning d'apprentissage selon le temps dont il dispose et l'intérêt qu'il manifeste.

## Structure de l'ouvrage :

La plupart des chapitres comportent :

- du vocabulaire
- une série d'exercices
- un petit récapitulatif de ce qui a été appris
- une citation latine

Régulièrement viennent s'intercaler des chapitres intitulés « Test de maîtrise du GRADUS » (*niveau*). Ces chapitres comportent deux petits textes à traduire dont la compréhension atteste du niveau atteint.

De temps à autre, une « COLLECTIO » fournit un récapitulatif des notions abordées.

À partir d'un certain niveau un « feuilleton » vous est proposé... à découvrir dès le deuxième volume du LATINI LUDUS !

Enfin, quelques intermèdes, de-ci, de-là, permettent de souffler un peu.

Le dernier chapitre, quant à lui, outre des remerciements, expose diverses considérations sur l'intérêt d'apprendre le latin ainsi que la meilleure façon de choisir une méthode qui vous convienne.

### 1) Comment jouer avec LATINI LUDUS ?

Commencez par le début et avancez à votre rythme.

Il est très important de faire les exercices dans l'ordre où ils sont proposés, PAS à PAS, de ne pas faire le n°2 avant d'avoir fait, corrigé et compris le n°1 et ainsi de suite. **Tous les exercices s'enchaînent les uns aux autres.**

Concrètement, le mieux est de faire les exercices directement sur le livre ou bien en les recopiant, tout ou partie, au fur et à mesure sur un cahier. Ainsi, l'assimilation des notions passe également par la main. On peut se contenter de copier seulement les réponses. Dans tous les cas, n'oubliez pas d'indiquer la référence de l'exercice de façon à pouvoir vous y retrouver.

**Le but du jeu est de gagner votre « talent ».**

Pour cela, il est important de faire les séries d'exercices dans l'ordre donné.

Chaque exercice compris vous fait gagner une monnaie de bronze, le célèbre « sesterce ». ([https://fr.vikidia.org/wiki/Monnaie\\_romaine](https://fr.vikidia.org/wiki/Monnaie_romaine))

Chaque thème ou version réussi fait gagner un « aureus », l'équivalent de 80 « sesterces » !

Tenez bien vos comptes !

Quand vous aurez gagné 180 « aureus » (soit 14 400 « sesterces »), vous obtiendrez alors votre « talent » ([https://fr.vikidia.org/wiki/Monnaie\\_romaine](https://fr.vikidia.org/wiki/Monnaie_romaine)) et serez alors capable de lire, comprendre et traduire des textes de César, Cicéron, Pline le jeune, etc. !

Deux ouvrages complémentaires, en libre accès sur la Toile, sont à votre disposition :

- Les « leçons à savoir », qui exposent l'essentiel de la théorie et qui servent d'aide-mémoire (*il n'est pas obligatoire du tout de lire, et encore moins d'apprendre, la leçon avant de faire les exercices ; ce n'est pas interdit cependant*).

- Le lexique, qui vous permet de retrouver le sens d'un mot oublié.

## 2) La démarche est la suivante :

Je fais le premier exercice, je vérifie avec le corrigé (*juste en dessous*) si j'ai fait juste. Si c'est juste, je gagne un « sesterce » et je passe à l'exercice suivant. Si j'ai une ou plusieurs erreurs, je réfléchis, cherche à comprendre mon erreur, lis ou relis la leçon correspondante. La plupart du temps, je réussirai soit à faire juste du premier coup, soit à comprendre mon erreur et à la rectifier (*dans quel cas, je gagne un « sesterce » également*), surtout au début. Dans le cas où je n'aurais vraiment pas compris, alors j'interpelle l'auteur du LATINI LUDUS sur le site dédié : [atramenta.net/hlm](http://atramenta.net/hlm) (*et je gagne également un « sesterce » pour cela !*) en choisissant une de ces deux manières :

a) dans un « commentaire » qui sera public, et dont tout le monde pourra profiter. Dites-vous bien que si vous avez fait une erreur quelque part, d'autres que vous feront la même. Votre question ainsi que la réponse apportée par l'auteur profiteront à tout le monde (*et vous feront gagner un « sesterce »*).

b) dans un message privé (*MP qui vous fait aussi gagner un « sesterce »*). L'auteur vous répondra alors personnellement.

Conseil : mettez l'auteur dans vos auteurs suivis. De la sorte vous recevrez une notification à chaque modification ou mise à jour.

## Résumé :

Je fais le premier exercice > je le corrige >

- si j'ai fait juste, je passe à l'exercice suivant et ainsi de suite ;

- si j'ai fait une ou plusieurs erreurs, je reprends, je lis la leçon correspondante, je pose une question, etc. jusqu'à ce que j'aie compris, puis je passe à l'exercice suivant et ainsi de suite.

## Chapitre 2 (duo) : prononciation

En latin, toutes les lettres se prononcent et elles se prononcent toujours de la même façon. Par conséquent, il n'y a pas de problème d'orthographe comme en français ou en anglais...

En latin, il n'y a pas d'accent.

La plupart des lettres se prononcent comme en français avec les particularités suivantes :

C > toujours comme dans « cacao », même devant un e ou un i.

E > toujours [é] comme dans « étang ».

G > toujours comme dans « Gaule », même devant un e ou un i.

H > légèrement aspirée comme dans « haie »

J > toujours prononcé comme le y de « yeux »

S > toujours comme dans « parasol », même entre deux voyelles.

T > toujours comme dans « tête ».

U > toujours prononcé [ou] comme dans « chou »

V > un peu comme le w anglais, comme le « ou » de « ouate »

Y > prononcé [u] comme dans « urubu ». Lettre assez rare en latin ; on la trouve dans certains mots d'origine grecque.

Lorsque deux voyelles se suivent, elles se prononcent séparément >

AU se prononce [a-ou]

Certains mots peuvent avoir des syllabes longues et d'autres brèves. Les longues sont parfois signalées par une petite barre horizontale sur la voyelle.

Exemple : ROSĀ (*croche/noire*)

On trouve de nombreux exemples de prononciation latine sur Internet, par exemple ceci : <https://www.youtube.com/watch?v=KTMvxRO9J7o>

## GRADUS UNUS = NIVEAU UN

Ce niveau comprend trois chapitres d'exercices qui portent respectivement sur :

- les principes de base de la langue latine
- les adjectifs de la première classe
- les cinq types de conjugaison

Après ces trois chapitres, il est nécessaire de faire le « test de maîtrise » (*version et thème*) du niveau, de façon à se rendre compte de la plus ou moins bonne assimilation des notions étudiées. Il en sera de même à la fin de chaque niveau.



## Chapitre 3 (tres) : principes de base du latin

30 sesterces à gagner !

### À savoir :

*Le sujet est ce qui commande l'accord du verbe.*

*Le complément d'objet direct (COD) est la personne ou la chose sur laquelle porte l'action exprimée par le verbe.*

*Le complément du nom (CDN) est un nom qui complète un autre nom.*

### Conseil :

*Lire, de préférence à haute voix (au moins dans sa tête), chacun des exercices en entier avant de commencer à le faire.*

*Ces exercices correspondent à la leçon 3. Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire la leçon au besoin.*

### Historique :

*Le consul, dans la République romaine, est le plus haut des magistrats.*

### Vocabulaire utile :

<b>NOMS</b> agricola, -ae, m = paysan ancilla, ae, f = servante asinus, -i, m = âne consul, -ulis, m = consul dominus, -i m = maître ( <i>celui qui domine</i> ) equus, -i, m = cheval herba, -ae, f = herbe mulier, mulieris, f = femme orator, -oris, m = orateur rosa, -ae, f = rose servus, -i, m = esclave	<b>VERBES</b> amat = il/elle aime edit = il/elle mange secat = il/elle coupe spectat = il/elle regarde  <b>ADJECTIFS</b>  <b>MOTS INVARIABLES</b> et = et non = ne... pas quoque = aussi
--	---

## Exercices :

**3.1** Réfléchissons puis complétons :

EQUUS HERBAM EDIT. = Le cheval mange l'herbe.

Combien y a-t-il de mots dans la phrase latine ? \_\_\_

Combien y a-t-il de mots dans la phrase française ? \_\_\_

Le latin n'a pas ce petit mot qui se place devant les noms en français : l'\_\_\_\_\_.

Corrigé :

*EQUUS HERBAM EDIT. = Le cheval mange l'herbe.*

*Combien y a-t-il de mots dans la phrase latine ? 3*

*Combien y a-t-il de mots dans la phrase française ? 5*

*Le latin n'a pas ce petit mot qui se place devant les noms en français : l'article.*

**3.2** Réfléchissons puis complétons :

a) DOMINUS SERVUM SPECTAT. = Le maître regarde l'esclave.

b) DOMINUM SERVUS SPECTAT. = L'esclave regarde le maître.

Les phrases latines « a » et « b » sont composées des mêmes mots, mais leurs \_\_\_\_\_ sont différentes.

Les phrases françaises « a » et « b » sont composées des mêmes mots, mais n'ont pas la même \_\_\_\_\_.

Corrigé :

*b) DOMINUM SERVUS SPECTAT. = L'esclave regarde le maître.*

*Les phrases latines « a » et « b » sont composées des mêmes mots, mais leurs **terminaisons** sont différentes.*

*Les phrases françaises « a » et « b » sont composées des mêmes mots, mais n'ont pas la même signification.*



### 3.3 Réfléchissons puis complétons :

a) DOMINUS SERVUM SPECTAT = DOMINUS SPECTAT SERVUM = SERVUM DOMINUS SPECTAT = SERVUM SPECTAT DOMINUS = SPECTAT DOMINUS SERVUM = SPECTAT SERVUM DOMINUS = Le maître regarde l'esclave.

b) DOMINUM SERVUS SPECTAT = DOMINUM SPECTAT SERVUS = SERVUS DOMINUM SPECTAT = SERVUS SPECTAT DOMINUM = SPECTAT DOMINUM SERVUS = SPECTAT SERVUS DOMINUM = L'esclave regarde le maître.

Toutes les phrases du « a » ont la même signification : « Le maître regarde l'esclave. »

Toutes les phrases du « b » ont la même signification : « \_\_\_\_\_ . »

Nous pouvons déduire des exercices 2 et 3 que \_\_\_\_\_ des mots n'a guère d'importance en latin.

Corrigé :

a) *DOMINUS SERVUM SPECTAT = DOMINUS SPECTAT SERVUM = SERVUM DOMINUS SPECTAT = SERVUM SPECTAT DOMINUS = SPECTAT DOMINUS SERVUM = SPECTAT SERVUM DOMINUS = Le maître regarde l'esclave.*

b) *DOMINUM SERVUS SPECTAT = DOMINUM SPECTAT SERVUS = SERVUS DOMINUM SPECTAT = SERVUS SPECTAT DOMINUM = SPECTAT DOMINUM SERVUS = SPECTAT SERVUS DOMINUM = L'esclave regarde le maître.*

*Toutes les phrases du « a » ont la même signification : « Le maître regarde l'esclave. »*

*Toutes les phrases du « b » ont la même signification : « **L'esclave regarde le maître.** »*

*Nous pouvons déduire des exercices 2 et 3 que **l'ordre** des mots n'a guère d'importance en latin.*

### 3.4 Réfléchissons puis complétons :

a) Le maître regarde l'esclave. = DOMINUS SERVUM SPECTAT.

b) L'esclave regarde le maître. = DOMINUM SERVUS SPECTAT.

Ces deux phrases, composées des mêmes mots, ont-elles le même sens ?

En français, le plus souvent, c'est l'\_\_\_\_\_ des mots qui détermine leur rôle (*fonction*) dans la phrase. En latin, c'est leur \_\_\_\_\_ qui détermine leur fonction.

« DOMINUS » > sujet

« DOMINUM » > \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) Le maître regarde l'esclave. = DOMINUS SERVUM SPECTAT.

b) L'esclave regarde le maître. = DOMINUM SERVUS SPECTAT.

Ces deux phrases, composées des mêmes mots, ont-elles le même sens ? **NON**

En français, le plus souvent, c'est l'**ordre** des mots qui détermine leur rôle (*fonction*) dans la phrase. En latin, c'est leur **terminaison** qui détermine leur fonction.

« DOMINUS » > sujet

« DOMINUM » > **COD**

## INTERMÈDE : LES SAISONS

VER, VERIS, n = le printemps (*qu'on songe à « primevère »*)

AESTAS, -ATIS, f = l'été (*qu'on songe à « estival »*)

AUTUMNUS, -I, m = l'automne

HIEMS, HIEMIS, f = l'hiver (*qu'on découvre l'adjectif « hiémal »*)

Un site intéressant : <https://icalendrier.fr/calendriers-saga/annexes/etymologie>

### 3.5 Réfléchissons puis complétons :

Visualisons la scène suivante : un esclave regarde un cheval sur lequel se trouve un consul.

a) QUI SPECTAT ? = Qui regarde ? = Qui est-ce qui regarde ?

b) SERVUS SPECTAT. = Un esclave regarde. = C'est un esclave qui regarde. = L'esclave regarde.

c) SERVUS EQUUM SPECTAT. = L'esclave regarde un cheval.

d) CONSULIS EQUUM SPECTAT. = Il regarde le cheval du consul.

e) CONSULEM SPECTAT. = Il regarde le consul.

En observant les phrases « c » et « d », nous constatons non seulement qu'il n'y a pas d'articles en latin, mais encore qu'il n'y a pas de \_\_\_\_\_.

À quelle fonction correspondent les mots :

« SERVUS » > \_\_\_\_\_

« EQUUM » « CONSULEM » > \_\_\_\_\_

« CONSULIS » > complément du nom (CDN)

Corrigé :

Visualisons la scène suivante : un esclave regarde un cheval sur lequel se trouve un consul.

a) QUI SPECTAT ? = Qui regarde ? = Qui est-ce qui regarde ?

b) SERVUS SPECTAT. = Un esclave regarde. = C'est un esclave qui regarde. = L'esclave regarde.

c) SERVUS EQUUM SPECTAT. = L'esclave regarde un cheval.

d) CONSULIS EQUUM SPECTAT. = Il regarde le cheval du consul.

e) CONSULEM SPECTAT. = Il regarde le consul.

En observant les phrases « c » et « d », nous constatons non seulement qu'il n'y a pas d'articles en latin, mais encore qu'il n'y a pas de **pronom personnel sujet (je, tu, il/elle, etc.)**.

À quelle fonction correspondent les mots :

« SERVUS » > **sujet**

« EQUUM » « CONSULEM » > **COD**

« CONSULIS » > complément du nom (CDN)

### 3.6 Réfléchissons :

Visualisons maintenant la scène suivante : le consul est descendu de son cheval, il marche avec l'esclave à sa suite, et le cheval regarde les deux personnages.

- a) QUIS SPECTAT ? = Qui regarde ? = Qui est-ce qui regarde ?
- b) EQUUS SPECTAT ? = Un cheval regarde. = C'est un cheval qui regarde. = Le cheval regarde.
- c) EQUUS SERVUM SPECTAT. = Le cheval regarde l'esclave.
- d) CONSULIS SERVUM SPECTAT. = Il regarde l'esclave du consul.
- e) CONSULEM SPECTAT. = Il regarde le consul.

À quelle fonction correspondent les mots :

« EQUUS » > \_\_\_\_\_

« SERVUM » « CONSULEM » > \_\_\_\_\_

« CONSULIS » > \_\_\_\_\_

*Corrigé :*

*Visualisons maintenant la scène suivante : le consul est descendu de son cheval, il marche avec l'esclave à sa suite, et le cheval regarde les deux personnages.*

*a) QUIS SPECTAT ? = Qui regarde ? = Qui est-ce qui regarde ?*

*b) EQUUS SPECTAT ? = Un cheval regarde. = C'est un cheval qui regarde. = Le cheval regarde.*

*c) EQUUS SERVUM SPECTAT. = Le cheval regarde l'esclave.*

*d) CONSULIS SERVUM SPECTAT. = Il regarde l'esclave du consul.*

*e) CONSULEM SPECTAT. = Il regarde le consul.*

*À quelle fonction correspondent les mots :*

*« EQUUS » > **sujet***

*« SERVUM » « CONSULEM » > **COD***

*« CONSULIS » > **CDN***

### 3.7 Réfléchissons :

Visualisons maintenant la scène suivante : une servante (*ancilla*) se présente montée sur un âne (*asinus*) et l'esclave la regarde amoureuxment, alors que la servante le dédaigne.

- a) *SERVUS SPECTAT.* = Un esclave regarde. = C'est un esclave qui regarde. = L'esclave regarde.
- b) *ASINUM SPECTAT.* = Il regarde l'âne.
- c) *ANCILLAM SPECTAT.* = Il regarde la servante.
- d) *ANCILLAE ASINUM QUOQUE SPECTAT.* = Il regarde l'âne de la servante.
- e) *ANCILLA SERVUM NON SPECTAT.* = La servante ne regarde pas l'esclave.

À quelle fonction correspondent les mots :

« *SERVUS* » « *ANCILLA* » > \_\_\_\_\_

« *ASINUM* » « *ANCILLAM* » > \_\_\_\_\_

« *ANCILLAE* » > \_\_\_\_\_

Corrigé :

Visualisons maintenant la scène suivante : une servante (*ancilla*) se présente montée sur un âne (*asinus*) et l'esclave la regarde amoureuxment, alors que la servante le dédaigne.

a) *SERVUS SPECTAT.* = Un esclave regarde. = C'est un esclave qui regarde. = L'esclave regarde.

b) *ASINUM SPECTAT.* = Il regarde l'âne.

c) *ANCILLAM SPECTAT.* = Il regarde la servante.

d) *ANCILLAE ASINUM QUOQUE SPECTAT.* = Il regarde l'âne de la servante.

e) *ANCILLA SERVUM NON SPECTAT.* = La servante ne regarde pas l'esclave.

À quelle fonction correspondent les mots :

« *SERVUS* » « *ANCILLA* » > **sujet**

« *ASINUM* » « *ANCILLAM* » > **COD**

« *ANCILLAE* » > **CDN**

### 3.8 Réfléchissons :

Visualisons enfin la scène suivante : le consul regarde l'esclave monté sur un âne.

- a) *QUIS SPECTAT* ? = \_\_\_\_\_
- b) *CONSUL SPECTAT*. = Le consul regarde.
- b) *ASINUM ET SERVUM SPECTAT*. = Il regarde l'âne et l'esclave.
- c) *SERVI ASINUM SPECTAT*. = Il regarde l'âne de l'esclave.

À quelle fonction correspondent les mots :

« *CONSUL* » > \_\_\_\_\_

« *ASINUM* » « *SERVUM* » > \_\_\_\_\_

« *SERVI* » > \_\_\_\_\_

*Corrigé :*

*Visualisons enfin la scène suivante : le consul regarde l'esclave monté sur un âne.*

a) *QUIS SPECTAT* ? = **Qui regarde ?**

b) *CONSUL SPECTAT*. = Le consul regarde.

b) *ASINUM ET SERVUM SPECTAT*. = Il regarde l'âne et l'esclave.

c) *SERVI ASINUM SPECTAT*. = Il regarde l'âne de l'esclave.

À quelle fonction correspondent les mots :

« *CONSUL* » >  **sujet**

« *ASINUM* » « *SERVUM* » >  **COD**

« *SERVI* » >  **CDN**

### 3.9 Réfléchissons puis complétons :

Lorsque les mots signifiant « cheval », « esclave », « âne » sont sujets, ils s'écrivent en latin : \_\_\_\_\_ ; lorsqu'ils sont COD, ils s'écrivent : \_\_\_\_\_

Lorsque le mot signifiant « servante » est sujet, il s'écrit : \_\_\_\_\_, quand il est COD : \_\_\_\_\_ et CDN : \_\_\_\_\_

Lorsque le mot signifiant « consul » est sujet, il s'écrit : \_\_\_\_\_, quand il est COD : \_\_\_\_\_ et CDN : \_\_\_\_\_

Lorsque le mot signifiant « esclave » est CDN, il s'écrit : \_\_\_\_\_

Corrigé :

Lorsque les mots signifiant « cheval », « esclave », « âne » sont sujets, ils s'écrivent en latin : **EQUUS / SERVUS / ASINUS** ; lorsqu'ils sont COD, ils s'écrivent : **EQUUM / SERVUM / ASINUM**

Lorsque le mot signifiant « servante » est sujet, il s'écrit : **ANCILLA**, quand il est COD : **ANCILLAM** et CDN : **ANCILLAE**

Lorsque le mot signifiant « consul » est sujet, il s'écrit : **CONSUL**, quand il est COD : **CONSULEM** et CDN : **CONSULIS**

Lorsque le mot signifiant « esclave » est CDN, il s'écrit : **SERVI**

### 3.10 Réfléchissons :

À quelle fonction grammaticale correspondent les mots suivants :

a) ANCILLA / SERVUS / EQUUS / CONSUL > \_\_\_\_\_

b) ANCILLAM / SERVUM / EQUUM / CONSULEM > \_\_\_\_\_

c) ANCILLAE / SERVI / CONSULIS > \_\_\_\_\_

Corrigé :

À quelle fonction grammaticale correspondent les mots suivants :

a) ANCILLA / SERVUS / EQUUS / CONSUL > **sujet**

b) ANCILLAM / SERVUM / EQUUM / CONSULEM > **COD**

c) ANCILLAE / SERVI / CONSULIS > **CDN**

### 3.11 Réfléchissons puis complétons :

Nous avons pu observer dans les phrases des exercices précédents, que le plus souvent :

- le verbe se place \_\_\_\_\_
- le CDN se place \_\_\_\_\_ le nom qu'il complète.

Ce n'est pas une règle absolue, cependant dans tous les premiers chapitres de cette méthode, nous la suivrons de façon à simplifier la compréhension des phrases latines.

Corrigé :

*Nous avons pu observer dans les phrases des exercices précédents, que le plus souvent :*

- *le verbe se place à la fin de la phrase.*
- *le CDN se place **devant** le nom qu'il complète.*

### 3.12 Traduisons :

- a) SERVUS ANCILLAM AMAT. \_\_\_\_\_
- b) ANCILLAM SERVUS AMAT. \_\_\_\_\_
- c) ANCILLA SERVUM NON AMAT. \_\_\_\_\_
- d) SERVUM ANCILLA NON AMAT. \_\_\_\_\_

En français, c'est l'\_\_\_\_\_ des mots qui indique leur fonction, en latin c'est leur \_\_\_\_\_.

Corrigé :

- a) *SERVUS ANCILLAM AMAT. L'esclave aime la servante.*
- b) *ANCILLAM SERVUS AMAT. L'esclave aime la servante.*
- c) *ANCILLA SERVUM NON AMAT. La servante n'aime pas l'esclave.*
- d) *SERVUM ANCILLA NON AMAT. La servante n'aime pas l'esclave.*

*En français, c'est l'**ordre** des mots qui indique leur fonction, en latin c'est leur **terminaison**.*



**3.13** Traduisons :

AGRICOLA ASIMUM HABET. (« *habet* » = verbe avoir, 3<sup>e</sup> personne du singulier, présent de l'indicatif)

« AGRICOLA » n'est pas « AGRICOLAM », donc n'est pas \_\_\_\_\_

« ASINUM » n'est pas « ASINUS », donc n'est pas \_\_\_\_\_

Traduction : \_\_\_\_\_

Corrigé :

AGRICOLA ASIMUM HABET.

« AGRICOLA » n'est pas « AGRICOLAM », donc n'est pas **COD**

« ASINUM » n'est pas « ASINUS », donc n'est pas **sujet**

Traduction : **Le paysan a un âne.**

**3.14** Traduisons dans l'ordre « sujet / COD / verbe » :

« La servante regarde une rose. » \_\_\_\_\_

Corrigé :

« La servante regarde une rose. » **ANCILLA ROSAM SPECTAT.**

**3.15** Traduisons dans l'ordre « sujet / COD / verbe » :

« L'esclave coupe une rose. » \_\_\_\_\_ (il/elle coupe = *secat*)

« Le cheval regarde l'herbe. » \_\_\_\_\_

Corrigé :

« L'esclave coupe une rose. » **SERVUS ROSAM SECAT.** (il/elle coupe = *secat*)

« Le cheval regarde l'herbe. » **EQUUS HERBAM SPECTAT.**

**3.16** Traduisons :

CONSUL ROSAM SPECTAT. \_\_\_\_\_

Le cheval regarde l'âne. \_\_\_\_\_

AGRICOLAM ANCILLA AMAT. \_\_\_\_\_

*Corrigé :*

*CONSUL ROSAM SPECTAT. Le consul regarde une rose.*

*Le cheval regarde l'âne. EQUUS ASINUM SPECTAT.*

*AGRICOLAM ANCILLA AMAT. La servante aime le paysan.*

**3.17** Traduisons :

SERVUS ANCILLAE ROSAM SPECTAT. \_\_\_\_\_

Le consul regarde le cheval du paysan. \_\_\_\_\_

ANCILLA AGRICOLAE ASINUM SPECTAT. \_\_\_\_\_

Le paysan regarde le cheval du consul. \_\_\_\_\_

*Corrigé :*

*SERVUS ANCILLAE ROSAM SPECTAT. L'esclave regarde la rose de la servante.*

*Le consul regarde le cheval du paysan. CONSUL AGRICOLAE EQUUM SPECTAT.*

*ANCILLA AGRICOLAE ASINUM SPECTAT. La servante regarde l'âne du paysan.*

*Le paysan regarde le cheval du consul. AGRICOLA CONSULIS EQUUM SPECTAT.*

**3.18** Réfléchissons puis complétons :

ANCILLA, ANCILLAM, ANCILLAE sont trois formes (on appelle « **cas** » chacune de ces formes) du même nom qui signifie « servante ».

L'ensemble de toutes les formes (*cas*) que peut prendre un nom selon sa fonction dans la phrase s'appelle une déclinaison.

Les trois formes : SERVUS, SERVUM, SERVI constituent une partie de la \_\_\_\_\_ de SERVUS.

Les trois formes : CONSUL, CONSULEM, CONSULIS constituent une partie de la \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Corrigé :

*ANCILLA, ANCILLAM, ANCILLAE sont trois formes du même nom qui signifie « servante ».*

*L'ensemble de toutes les formes que peut prendre un nom selon sa fonction dans la phrase s'appelle une déclinaison.*

*Les trois formes : SERVUS, SERVUM, SERVI constituent une partie de la **déclinaison** de SERVUS.*

*Les trois formes : CONSUL, CONSULEM, CONSULIS constituent une partie de la **déclinaison** de **CONSUL**.*

### 3.19 Réfléchissons puis complétons :

Chacune des formes que peut prendre un nom latin selon sa fonction dans la phrase s'appelle un cas.

En latin, il y a six cas. Nous n'en avons vu que trois pour l'instant, correspondant aux fonctions : sujet, COD et CDN.

Chaque cas porte un nom spécifique :

- le cas du sujet s'appelle le nominatif (ROS\_\_ / DOMIN\_\_ / CONSUL)
- le cas du COD s'appelle l'accusatif (ROS\_\_ / DOMIN\_\_ / CONSUL\_\_)
- le cas du \_\_\_\_\_ s'appelle le génitif (ROS\_\_ / DOMIN\_\_ / CONSUL\_)

Corrigé :

*Chacune des formes que peut prendre un nom latin selon sa fonction dans la phrase s'appelle un cas.*

*En latin, il y a six cas. Nous n'en avons vu que trois pour l'instant, correspondant aux fonctions : sujet, COD et CDN.*

*Chaque cas porte un nom spécifique :*

- le cas du sujet s'appelle le nominatif (**ROSA** / **DOMINUS** / **CONSUL**)
- le cas du COD s'appelle l'accusatif (**ROSAM** / **DOMINUM** / **CONSULEM**)
- le cas du **CDN** s'appelle le génitif (**ROSAE** / **DOMINI** / **CONSULIS**)

**3.20** Réfléchissons puis complétons :

On appelle \_\_\_\_\_ les formes « ANCILLAE, SERVI, CONSULIS »

On appelle accusatif les formes « ANCILL\_\_\_\_, SERV\_\_\_\_, CONSUL\_\_\_\_ »

On appelle \_\_\_\_\_ les formes « ANCILLA, SERVUS, CONSUL »

*Corrigé :*

*On appelle **génitif** les formes « ANCILLAE, SERVI, CONSULIS »*

*On appelle accusatif les formes « ANCILLAM / SERVUM / CONSULEM »*

*On appelle **nominatif** les formes « ANCILLA, SERVUS, CONSUL »*

**3.21** Réfléchissons puis complétons :

Les noms latins sont formés d'un radical et d'une \_\_\_\_\_ qu'on appelle parfois une désinence.

Nous remarquons que le nominatif « CONSUL » est formé du seul \_\_\_\_\_ du nom.

*Corrigé :*

*Les noms latins sont formés d'un radical et d'une **terminaison** qu'on appelle parfois une désinence.*

*Nous remarquons que le nominatif « CONSUL » est formé du seul **radical** du nom.*

**3.22** Réfléchissons puis complétons :

Le radical de « ROSA / ROSAM / ROSAE » est « ROS- »

Le radical de « DOMINUS / DOMINUM / DOMINI » est « \_\_\_\_\_ »

Le radical de « \_\_\_\_\_ » est « CONSUL »

*Corrigé :*

*Le radical de « ROSA / ROSAM / ROSAE » est « ROS- »*

*Le radical de « DOMINUS / DOMINUM / DOMINI » est « **DOMIN-** »*

*Le radical de « **CONSUL / CONSULEM / CONSULIS** » est « CONSUL »*

### 3.23 Réfléchissons puis complétons :

Il existe plusieurs types de déclinaisons pour les noms (*cinq pour être précis, numérotées de 1 à 5*). Pour l'instant, nous n'avons abordé que les trois premières. Pour savoir à quelle déclinaison appartient un nom, on regarde son génitif. Le génitif est le cas qui permet de savoir à quelle déclinaison appartient un nom donné. Il y a pour les noms, cinq sortes de terminaisons du génitif, donc il y a cinq déclinaisons. Chaque type de déclinaison porte un numéro d'ordre.

Tous les noms qui ont leur génitif en « -AE » sont les noms de la première déclinaison.

Tous les noms qui ont leur génitif en « -I » sont les noms de la \_\_\_\_\_ déclinaison.

Tous les noms qui ont leur génitif en « -\_\_ » sont les noms de la troisième déclinaison.

*Corrigé :-*

*Tous les noms qui ont leur génitif en « -AE » sont les noms de la première déclinaison.*

*Tous les noms qui ont leur génitif en « -I » sont les noms de la **deuxième** déclinaison.*

*Tous les noms qui ont leur génitif en « -IS » sont les noms de la troisième déclinaison.*

## INTERMÈDE : LES TROIS GRANDES PÉRIODES DE L'HISTOIRE ROMAINE

I - La royauté (*à partir de la fondation de Rome par Romulus en 753 av. J.-C. jusqu'à la chute du septième et dernier roi, Tarquin le Superbe, en 509 av. J.-C.*)

II - La République (*de 509 av. J.-C. à 27 av. J.-C., date de l'avènement du premier empereur : Auguste*)

III - L'Empire (*de 27 av. J.-C. à 476 ap. J.-C., date de la déposition du dernier empereur, Romulus Augustule.*)

### 3.24 Réfléchissons puis complétons :

Donnons le radical de chaque nom du vocabulaire de ce chapitre.

AGRICOLA > \_\_\_\_\_ = paysan

ANCILLA > \_\_\_\_\_ = servante

ASINUS > \_\_\_\_\_ = âne

CONSUL > \_\_\_\_\_ = consul

DOMINUS > \_\_\_\_\_ = maître

EQUUS > \_\_\_\_\_ = cheval

HERBA > \_\_\_\_\_ = herbe

ROSA > \_\_\_\_\_ = rose

SERVUS > \_\_\_\_\_ = esclave

Corrigé :

*Donnons le radical de chaque nom du vocabulaire de ce chapitre.*

*AGRICOLA > **AGRICOL-** = paysan*

*ANCILLA > **ANCILL-** = servante*

*ASINUS > **ASIN-** = âne*

*CONSUL > **CONSUL-** = consul*

*DOMINUS > **DOMIN-** = maître*

*EQUUS > **EQU-** = cheval*

*HERBA > **HERB-** = herbe*

*ROSA > **ROS-** = rose*

*SERVUS > **SERV-** = esclave*

### 3.25 Réfléchissons puis complétons :

Dans le lexique, pour chaque nom, on indique son nominatif, son génitif et son genre.

Exemple : ASINUS, ASINI, m = âne

On ne répète pas forcément le radical > ASINUS, -I, m

Traditionnellement, les modèles pour les noms de chaque déclinaison sont :

Première déclinaison > « ROSA, -AE, f »

Première déclinaison > « DOMINUS, -I, m »

Troisième déclinaison > « CONSUL, CONSULIS, m »

À quelle déclinaison appartiennent chacun des noms du vocabulaire de ce chapitre ?

AGRICOLA, -AE, m > \_\_\_\_\_ : paysan    HERBA, -AE, f > \_\_\_\_\_ : herbe  
ANCILLA, -AE, f > \_\_\_\_\_ : servante    MULIER, -ERIS, f > \_\_\_\_\_ : femme  
ASINUS, -I m > \_\_\_\_\_ : âne    ORATOR, -ORIS, m > \_\_\_\_\_ : orateur  
CONSUL, -ULIS, m > \_\_\_\_\_ : consul    ROSA, AE, f > \_\_\_\_\_ : rose  
DOMINUS, -I, m > \_\_\_\_\_ : maître    SERVUS, -I, m > \_\_\_\_\_ : esclave  
EQUUS, EQUI, m > \_\_\_\_\_ : cheval

Corrigé :

À quelle déclinaison appartiennent chacun des noms du vocabulaire de ce chapitre ?

AGRICOLA, -AE, m > **1<sup>re</sup> déclinaison** = paysan

HERBA, -AE, f > **1<sup>re</sup> déclinaison** = herbe

ANCILLA, -AE, f > **1<sup>re</sup> déclinaison** = servante

MULIER, -ERIS, f > **3<sup>e</sup> déclinaison** = femme

ASINUS, -I m > **2<sup>e</sup> déclinaison** = âne

ORATOR, -ORIS, m > **3<sup>e</sup> déclinaison** = orateur

CONSUL, -ULIS, m > **3<sup>e</sup> déclinaison** = consul

ROSA, AE, f > **1<sup>re</sup> déclinaison** = rose

DOMINUS, -I, m > **2<sup>e</sup> déclinaison** = maître

SERVUS, -I, m > **2<sup>e</sup> déclinaison** = esclave

EQUUS, EQUI, m > **2<sup>e</sup> déclinaison** = cheval

**3.26** Traduisons :

La femme du consul regarde l'âne de l'esclave.

\_\_\_\_\_

La servante du maître aime le paysan.

\_\_\_\_\_

*Corrigé :*

*La femme du consul regarde l'âne de l'esclave.*

**CONSULIS MULIER SERVI ASINUM SPECTAT.**

*La servante du maître aime le paysan.*

**DOMINI ANCILLA AGRICOLAM AMAT.**

**3.27** Modifions et traduisons les phrases suivantes selon le modèle :

ANCILLA AGRICOLAM SPECTAT > AGRICOLA ANCILLAM SPECTAT.

La servante regarde le paysan > Le paysan regarde la servante.

ORATOR ASINUM SPECTAT > \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

MULIER EQUUM SPECTAT > \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

SERVUS ANCILLAM AMAT > \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

AGRICOLA CONSULEM SPECTAT > \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ > \_\_\_\_\_

*Corrigé :*

*Modifions et traduisons les phrases suivantes selon le modèle :*



ANCILLA AGRICOLAM SPECTAT > AGRICOLA ANCILLAM SPECTAT.

*La servante regarde le paysan > Le paysan regarde la servante.*

ORATOR ASINUM SPECTAT > ASINUS ORATOREM SPECTAT.

*L'orateur regarde l'âne > L'âne regarde l'orateur.*

MULIER EQUUM SPECTAT > EQUUS MULIEREM SPECTAT.

*La femme regarde le cheval > Le cheval regarde la femme.*

SERVUS ANCILLAM AMAT > ANCILLA SERVUM AMAT.

*L'esclave aime la servante > La servante aime l'esclave.*

AGRICOLA CONSULEM SPECTAT > CONSUL AGRICOLAM SPECTAT.

*Le paysan regarde le consul > Le consul regarde le paysan.*

### 3.28 Réfléchissons puis complétons :

Par quels noms pourrait-on remplacer « AGRICOLAE » dans la phrase suivante de façon à ce qu'elle reste sensée ? (N'oublions pas de mettre les bonnes terminaisons à chaque fois.)

CONSUL AGRICOLAE EQUUM SPECTAT.

CONSUL \_\_\_\_\_ EQUUM SPECTAT. CONSUL \_\_\_\_\_ EQUUM SPECTAT.

CONSUL \_\_\_\_\_ EQUUM SPECTAT. CONSUL \_\_\_\_\_ EQUUM SPECTAT.

CONSUL \_\_\_\_\_ EQUUM SPECTAT.

Corrigé :

CONSUL AGRICOLAE EQUUM SPECTAT.

CONSUL **ANCILLAE** EQUUM SPECTAT.

CONSUL **DOMINI** EQUUM SPECTAT.

CONSUL **MULIERIS** EQUUM SPECTAT.

CONSUL **ORATORIS** EQUUM SPECTAT.

CONSUL **SERVI** EQUUM SPECTAT.

**3.29** Traduisons :

ANCILLA AGRICOLAE ASIMUM SPECTAT.

---

MULIER ORATORIS SERVUM SPECTAT.

---

ORATORIS SERVUS DOMINI ANCILLAM AMAT.

---

CONSULIS ANCILLA ORATORIS SERVUM NON AMAT.

---

AGRICOLAE ASINUS CONSULIS ANCILLAM SPECTAT.

---

Corrigé :

*ANCILLA AGRICOLAE ASIMUM SPECTAT.*

*La servante regarde l'âne du paysan.*

*MULIER ORATORIS SERVUM SPECTAT.*

*La femme regarde l'esclave de l'orateur.*

*ORATORIS SERVUS DOMINI ANCILLAM AMAT.*

*L'esclave de l'orateur aime la servante du maître.*

*CONSULIS ANCILLA ORATORIS SERVUM NON AMAT.*

*La servante du consul n'aime pas l'esclave de l'orateur.*

*AGRICOLAE ASINUS CONSULIS ANCILLAM SPECTAT.*

*L'âne du paysan regarde la servante du consul.*

**3.30** Laquelle des deux phrases suivantes est absurde ?

a) SERVUS ORATORIS ASINUM SPECTAT.

b) ANCILLA ASINI CONSULEM SPECTAT.

*Corrigé :*

*Laquelle des deux phrases suivantes est absurde ?*

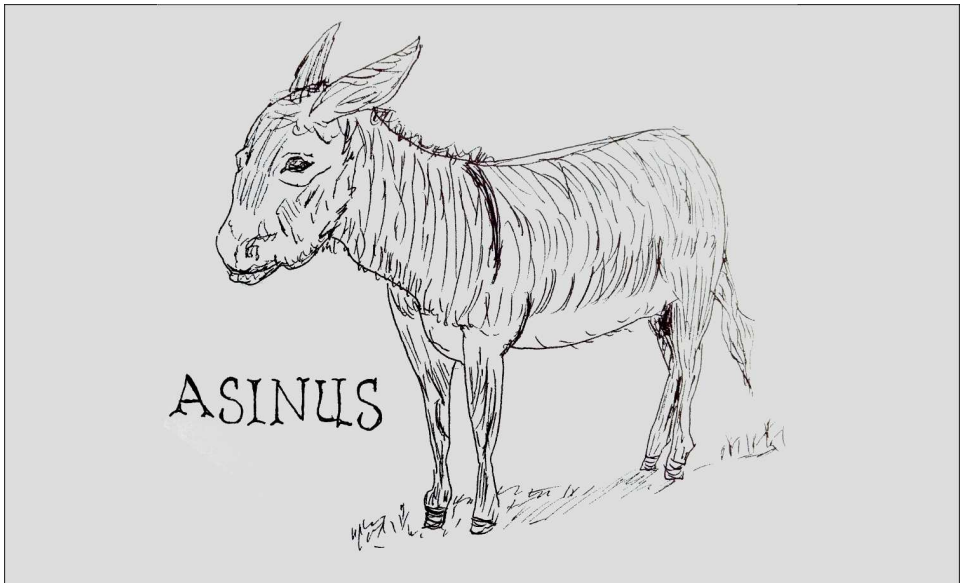
a) SERVUS ORATORIS ASINUM SPECTAT.

b) ANCILLA ASINI CONSULEM SPECTAT.

*(si l'on traduit ces deux phrases) >*

a) L'esclave regarde l'âne de l'orateur.

b) La servante regarde **le consul de l'âne !**)



### Qu'avons-nous appris de tous ces exercices du chapitre 3 ?

- Il n'y a pas d'\_\_\_\_\_ en latin. Pour traduire, on choisira ce qui convient le mieux dans le contexte.

- Les noms latins sont composés d'un \_\_\_\_\_ et d'une \_\_\_\_\_.

- Chacune des formes que peut prendre un nom s'appelle un \_\_\_\_\_.

Le \_\_\_\_\_ est le cas du sujet.

L'accusatif est le cas du \_\_\_\_\_.

Le \_\_\_\_\_ est le cas du \_\_\_\_\_.

- L'ensemble des formes que peut prendre un nom latin s'appelle une \_\_\_\_\_

- On reconnaît à quelle \_\_\_\_\_ appartient un nom donné grâce à la terminaison du \_\_\_\_\_.

- Première déclinaison > modèle : ROSA, -AE, f

nominatif : ROS-\_\_

accusatif : ROS-\_\_

génitif : ROS-\_\_

- Deuxième déclinaison > modèle : DOMINUS, -I, m

nominatif : DOMIN-\_\_

accusatif : \_\_\_\_\_

génitif : \_\_\_\_\_

- Troisième déclinaison > modèle : CONSUL, CONSULIS, m

nominatif : \_\_\_\_\_

accusatif : \_\_\_\_\_

génitif : \_\_\_\_\_

Corrigé :

- Il n'y a pas d'**article** en latin. Pour traduire, on choisira ce qui convient le mieux dans le contexte.

- Les noms latins sont composés d'un **radical** et d'une **terminaison (ou désinence)**.

- Chacune des formes que peut prendre un nom s'appelle un **cas**.

Le **nominatif** est le cas du sujet.

L'**accusatif** est le cas du **COD**.

Le **génitif** est le cas du **CDN**.

- L'ensemble des formes que peut prendre un nom latin s'appelle une **déclinaison**.

- On reconnaît à quelle **déclinaison** appartient un nom donné grâce à la terminaison du **génitif**.

- Première déclinaison > modèle : ROSA, -AE, f

nominatif : ROS-**A**

accusatif : ROS-**AM**

génitif : ROS-**AE**

- Deuxième déclinaison > modèle : DOMINUS, -I, m

nominatif : DOMIN-**US**

accusatif : **DOMIN-UM**

génitif : **DOMIN-I**

- Troisième déclinaison > modèle : CONSUL, CONSULIS, m

nominatif : **CONSUL**

accusatif : **CONSULEM**

génitif : **CONSULIS**

État actuel de votre fortune : 30 sesterces

Le latin dans le texte :

S.P.Q.R.

Initiales de « Senatus Populus Que Romanus »  
Le Sénat et le Peuple romain.

Il s'agit de la devise de Rome. On la trouve gravée sur de nombreux monuments antiques. Aujourd'hui encore, on la voit sur les plaques d'égoût et autres mobiliers urbains à Rome.

## Chapitre 4 (quattuor) : les adjectifs de la 1<sup>re</sup> classe

9 sesterces à gagner !

*Ces exercices correspondent à la leçon 4. Il vaut mieux commencer par faire ces exercices puis aller lire la leçon.*

**conseil** : toujours s'intéresser au vocabulaire.

à savoir :

- tous les noms d'arbres sont féminins en latin (dans chaque arbre se cache une nymphe dont le sang est la sève...)

- tous les noms de fleuves sont masculins en latin (dans chaque fleuve se cache un dieu barbu)

- l'attribut du sujet est un mot (nom ou adjectif, le plus souvent) qui se rapporte au sujet par l'intermédiaire d'un verbe d'état, comme le verbe « être ».

### Vocabulaire utile :

<p><b>NOMS</b> amicus, -i, m = ami dea, -ae, f = déesse filia, -ae, f = fille filius, -ii, m = fils murus -i, m = mur philosophus, -i, m = philosophe pirus, -i, f = le poirier populus, -i, f = peuplier rivus, -i, m = ruisseau statua, -ae, f = statue villa, -ae, f = ferme, maison de campagne</p> <p><b>VERBES</b> est = il/elle est</p>	<p><b>ADJECTIFS</b> altus, alta = haut, haute / profond, profonde amicus, amica = ami, amie bonus, bona = bon, bonne clarus, clara = célèbre latus, lata = large magnus, magna = grand, grande malus, mala = mauvais(e), méchant(e) parvus, parva = petit(e)</p> <p><b>MOTS INVARIABLES</b> quoque = aussi sed = mais</p>
--	---

## Révisions :

Traduisons :

ASINUS AGRICOLAE FILIAM SPECTAT.

---

SERVUS MULIEREM SPECTAT.

---

ORATORIS ANCILLA DOMINI SERVUM AMAT.

---

CONSULIS SERVUS ORATORIS ANCILLAM NON AMAT.

---

*Corrigé :*

*ASINUS AGRICOLAE FILIAM SPECTAT.*

*L'âne regarde la fille du paysan.*

*SERVUS MULIEREM SPECTAT.*

*L'esclave regarde la femme.*

*ORATORIS ANCILLA DOMINI SERVUM AMAT.*

*La servante de l'orateur aime l'esclave du maître.*

*CONSULIS SERVUS ORATORIS ANCILLAM NON AMAT.*

*L'esclave du consul n'aime pas la servante de l'orateur.*

## Exercices :

**4.1** Traduisons :

a) ANCILLA MAGNA EST. = La servante est grande.

À quel nom se rapporte « MAGNA » ? \_\_\_\_\_

À quel cas est ce nom ? \_\_\_\_\_

b) MULIER PARVA EST. = \_\_\_\_\_

À quel nom se rapporte « PARVA » ? \_\_\_\_\_

À quel cas est ce nom ? \_\_\_\_\_



c) SERVUS PARVUS EST. = L'esclave est petit.

À quel nom se rapporte « PARVUS » ? \_\_\_\_\_

À quel cas est ce nom ? \_\_\_\_\_

d) CONSUL MAGNUS EST. = \_\_\_\_\_

À quel nom se rapporte « MAGNUS » ? \_\_\_\_\_

À quel cas est ce nom ? \_\_\_\_\_

e) CONSUL SERVI DOMINUS EST. = Le consul est le maître \_\_\_\_\_.

À quel cas est « SERVI » ? \_\_\_\_\_. Quelle est sa fonction ? \_\_\_\_\_

À quel nom se rapporte « DOMINUS » ? \_\_\_\_\_

À quel cas est ce nom ? \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) ANCILLA MAGNA EST. = La servante est grande.

À quel nom se rapporte « MAGNA » ? **ANCILLA**

À quel cas est ce nom ? **nominatif**

b) MULIER PARVA EST. = La femme est petite.

À quel nom se rapporte « PARVA » ? **MULIER**

À quel cas est ce nom ? **nominatif**

c) SERVUS PARVUS EST. = L'esclave est petit.

À quel nom se rapporte « PARVUS » ? **SERVUS**

À quel cas est ce nom ? **nominatif**

d) CONSUL MAGNUS EST. = Le consul est grand.

À quel nom se rapporte « MAGNUS » ? **CONSUL**

À quel cas est ce nom ? **nominatif**

e) CONSUL SERVI DOMINUS EST. = Le consul est le maître de l'esclave.

À quel cas est « SERVI » ? **génitif**. Quelle est sa fonction ? **CDN**

À quel nom se rapporte « DOMINUS » ? **CONSUL**

À quel cas est ce nom ? **nominatif**

#### 4.2 Traduisons :

- a) L'âne est petit. = \_\_\_\_\_  
b) La fille est grande. = \_\_\_\_\_  
c) Le paysan est grand. = \_\_\_\_\_  
d) Le paysan est le maître de l'âne. = \_\_\_\_\_

« petit », « grand », « grande » et « maître » sont ici attributs du sujet. À quel cas les avons-nous traduits ? \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) L'âne est petit. = **ASINUS PARVUS EST.**

b) La fille est grande. = **FILIA MAGNA EST.**

c) Le paysan est grand. = **AGRICOLA MAGNUS EST.**

d) Le paysan est le maître de l'âne. = **AGRICOLA ASINI DOMINUS EST.**

« petit », « grand », « grande » et « maître » sont ici attributs du sujet. À quel cas les avons-nous traduits ? **au nominatif**

#### 4.3 Réfléchissons puis traduisons :

Les noms d'arbres sont toujours féminins en latin. Ainsi, « POPULUS, -I », le peuplier, bien que de la 2<sup>e</sup> déclinaison, est féminin.

Traduisons : « Le peuplier est grand. » > P \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_ EST.

Nous avons vu, dans les exercices précédents que les adjectifs au féminin se déclinent comme \_\_\_\_\_, au masculin comme \_\_\_\_\_

Corrigé :

Traduisons : « Le peuplier est grand. » > **POPULUS MAGNA EST.**

Nous avons vu, dans les exercices précédents que les adjectifs au féminin se déclinent comme **ROSA**, au masculin comme **DOMINUS**

#### 4.4 Traduisons :

- a) PIRUS ALTA EST. = Le \_\_\_\_\_ est élevé.  
b) AGRICOLA MAGNUS EST. = \_\_\_\_\_  
b) RIVUS NON LATUS EST. = Le ruisseau n'est pas \_\_\_\_\_.

Dans la phrase « a », pourquoi « ALTA » n'a pas la même terminaison que « PIRUS » ? \_\_\_\_\_

Dans la phrase « b », pourquoi « MAGNUS » n'a pas la même terminaison que « AGRICOLA » ? \_\_\_\_\_

Corrigé :

a) PIRUS ALTA EST. = Le **poirier** est élevé.

b) AGRICOLA MAGNUS EST. = Le **paysan** est grand.

b) RIVUS NON LATUS EST. = Le ruisseau n'est pas **large**.

Dans la phrase « a », pourquoi « ALTA » n'a pas la même terminaison que « PIRUS » ? **Parce que « pirus » étant féminin, l'adjectif qui s'y rapporte se met au féminin.**

Dans la phrase « b », pourquoi « MAGNUS » n'a pas la même terminaison que « AGRICOLA » ? **Parce que « agricola » étant masculin, l'adjectif qui s'y rapporte se met au masculin.**

Intermède :

## HEURES À GÉOMÉTRIE VARIABLE !

Les Romains divisaient la journée, du lever au coucher du soleil, en 12 heures (*HORA*) et la nuit en 4 veilles (*VIGILIA*). Ce qui fait que les heures étaient plus longues en été qu'en hiver et inversement pour les veilles. Et seule la fin de la sixième heure tombait pile à midi (*mi-jour*), de même seule la fin de la deuxième veille tombait à minuit (*mi-nuit*).

**4.5** Réfléchissons puis traduisons :

L'adjectif s'accorde en \_\_\_\_\_, en nombre et en \_\_\_\_\_ avec le nom auquel il se rapporte (*comme attribut ou comme épithète*).

- a) Le peuplier est grand. \_\_\_\_\_
- b) Le paysan est petit. \_\_\_\_\_
- c) L'orateur est célèbre. \_\_\_\_\_

Corrigé :

L'adjectif s'accorde en **genre** en nombre et en **cas** avec le nom auquel il se rapporte (*comme attribut ou comme épithète*).

- a) Le peuplier est grand. **POPULUS MAGNA EST.**
- b) Le paysan est petit. **AGRICOLA PARVUS EST.**
- c) L'orateur est célèbre. **ORATOR CLARUS EST.**

**4.6** Complétons avec les terminaisons qui conviennent puis traduisons :

- a) VILLA MAGN\_\_ EST. > \_\_\_\_\_.
- b) AGRICOLAE FILIA PARV\_\_ EST ; ORATORIS FILIUS MAGN\_\_ EST.  
\_\_\_\_\_
- c) PIRUS ALT\_\_ EST. > \_\_\_\_\_
- d) AGRICOLA PARV\_\_ EST. > \_\_\_\_\_

Corrigé :

Complétons avec les terminaisons qui conviennent puis traduisons :

- a) VILLA MAGNA EST. > **La ferme est grande.**
- b) AGRICOLAE FILIA PARVA EST ; ORATORIS FILIUS MAGNUS EST.  
*La fille du paysan est petite ; le fils de l'orateur est grand.*
- c) PIRUS ALTA EST. > **Le poirier est élevé.**
- d) AGRICOLA PARVUS EST. > **Le paysan est petit.**

**4.7** Traduisons :

a) Le fils du consul est ami de l'orateur.

---

b) Le consul est le maître de l'esclave.

---

d) L'orateur est célèbre ; le fils de l'orateur n'est pas célèbre.

---

Corrigé :

*a) Le fils du consul est ami de l'orateur.*

**CONSULIS FILIUS ORATORIS AMICUS EST.**

*b) Le consul est le maître de l'esclave.*

**CONSUL SERVI DOMINUS EST.**

*d) L'orateur est célèbre ; le fils de l'orateur n'est pas célèbre.*

**ORATOR CLARUS EST ; ORATORIS FILIUS CLARUS NON EST.**

**4.8** Traduisons :

ORATOR CONSULIS AMICUS EST. \_\_\_\_\_

CONSULIS FILIUS MALUS EST ; AGRICOLAE FILIA QUOQUE MALA EST ;  
SED ORATORIS FILIUS NON MALUS EST.

---

Corrigé :

*ORATOR CONSULIS AMICUS EST. L'orateur est ami du consul.*

*CONSULIS FILIUS MALUS EST ; AGRICOLAE FILIA QUOQUE MALA EST ; SED ORATORIS FILIUS  
NON MALUS EST.*

*Le fils du consul est méchant ; la fille du paysan est méchante aussi ; mais le fils de l'orateur  
n'est pas méchant.*

#### 4.9 Quelles sont les phrases absurdes ?

CONSULIS FILIUS ORATOR EST.

PIRI MURUS CONSUL EST.

SERVI DOMINUS PHILOSOPHI EQUUS EST.

EQUI AMICUS PARVUS ASINUS EST.

Corrigé :

Quelles sont les phrases absurdes ?

*CONSULIS FILIUS ORATOR EST.* = Le fils du consul est un orateur.

*PIRI MURUS CONSUL EST.* = Le mur du poirier est un consul.

*SERVI DOMINUS PHILOSOPHI EQUUS EST.* = Le maître de l'esclave est le cheval du philosophe.

*EQUI AMICUS PARVUS ASINUS EST.* = L'ami du cheval est un petit âne.

---

#### Qu'avons-nous appris de tous ces exercices du chapitre 4 ?

- l'adjectif qualificatif s'accorde en \_\_\_\_\_, nombre et \_\_\_\_\_ avec le nom auquel il se rapporte.

- l'attribut du sujet se met au \_\_\_\_\_

Corrigé :

- l'adjectif qualificatif s'accorde en **genre**, nombre et **cas** avec le nom auquel il se rapporte.

- l'attribut du sujet se met au **nominatif**

État actuel de votre fortune : 39 sesterces

Le latin dans le texte :

AD VITAM ÆTERNAM

« Pour la vie éternelle »

C'est-à-dire « pour toujours » !

CAIUS JULIUS CÆSAR, DICT: PERPET:





# CONSIDÉRATIONS DIVERSES ET REMERCIEMENTS

## 1) À qui s'adresse cette méthode ?

Elle s'adresse aussi bien à de jeunes collégiens qui voudraient avoir un complément à leurs cours, ou bien reprendre certaines bases qui leur semblent difficiles qu'à de jeunes ou moins jeunes retraités qui voudraient occuper intelligemment leur temps, et bien évidemment à quiconque s'y intéresserait un tant soit peu.

## 2) Pourquoi apprendre le latin ?

Aujourd'hui, le latin semble vraiment inutile. Le temps est loin de la langue internationale de référence, le temps est loin du latin d'Église (*même si cela reste la langue officielle du Vatican et l'expression nostalgique de chrétiens plus fondamentalistes*)... Et pourtant, qui ne s'est pas arrêté devant une devise inscrite sur un cadran solaire, une inscription sur un monument, un adage de droit, une citation dans un livre, voire dans une BD comme celles des aventures d'Astérix ? Connaître le latin permet de comprendre facilement tout cela et d'éclairer nos excursions, nos visites, nos lectures d'un jour nouveau, souvent passionnant.

Étudier le latin permet aussi :

1. de mieux comprendre le fonctionnement de la phrase française ; il en découle une bien meilleure compréhension des textes, notamment des textes un peu anciens, mais aussi et surtout une bien meilleure expression écrite, plus précise, plus fluide, plus efficace,
2. de développer son fonctionnement intellectuel, d'apprendre à réfléchir, à analyser, à synthétiser,
3. d'améliorer significativement son orthographe et son vocabulaire. Par exemple, on ne se posera plus de questions sur le « g » du mot « doigt », en découvrant qu'il vient du latin « DIGITUS », et que les fleurs de digitales sont ainsi nommées parce que leurs corolles sont en forme de... doigts de gants,
4. de découvrir, ou redécouvrir, en tout cas de mieux connaître les grandes civilisations de l'Antiquité européenne et leurs auteurs, penseurs, scientifiques...
5. d'apprendre plus facilement les autres langues romanes issues directement du latin, ainsi que les langues à flexion comme l'allemand ou le russe,
6. de réaliser qu'environ 80 % du vocabulaire anglais provient du latin, via le français,

7. de favoriser l'exercice de certains métiers, comme ceux du droit, de la médecine... qui utilisent un vocabulaire spécifique souvent issu du latin. Un exemple simple en anatomie : l'humérus, l'os du bras, ainsi nommé parce que « HUMERUS » en latin signifie « épaule ».

8. de donner des points supplémentaires à certains examens, mais aussi d'enrichir son CV (*curriculum vitae* > *expression latine, signifiant le « cours de la vie »*),

9. de s'amuser ! En effet, pratiquer le latin peut être un réel plaisir, un jeu intellectuel de prises d'indices et de déductions.

### **3) Comment s'y prendre ?**

Si vous recherchez des cours de latin en ligne, vous trouverez une foultitude de sites, de plate-formes, gratuites ou payantes, et parmi tout ce fatras, deux extrêmes : des choses simplistes qui n'ont pratiquement aucun intérêt et des ouvrages ultra-complets mais aussi ultra-complicés (*au fait, saviez-vous que le mot « ultra » vient directement du latin et qu'il signifie « au-delà » ?*), le genre d'ouvrage que personne n'a envie d'étudier et qui fournit tellement d'informations que vous ne savez par quel bout commencer.

Quoi que vous vouliez apprendre, toutes les infos dont vous avez besoin sont disponibles (*souvent*) gratuitement, quelque part sur Internet. Mais le problème, c'est qu'il vous faudra beaucoup de temps pour trouver celles qui sont pertinentes et écarter celles qui ne le sont pas, puis mettre les bonnes infos dans le bon ordre, pour ensuite pouvoir les appliquer et comprendre votre sujet.

Le LATINI LUDUS est différent. Il contient beaucoup d'informations : toutes les bases essentielles dont vous avez besoin pour maîtriser la langue latine. Mais les explications sont simples, claires et sans langage sophistiqué. Chaque notion est accompagnée d'exercices à réaliser qui vous obligeront à mettre en application ce que vous lisez et vous permettront de :

1. vous assurer que vous avez bien compris
2. mieux comprendre le fonctionnement de la langue latine
3. mémoriser ce que vous apprenez
4. gagner des pièces d'or !

Adopter une méthode comme le LATINI LUDUS est un raccourci. L'auteur a déjà fait une grande partie du travail pour vous. En quelques instants, vous comprendrez ce qui vous aurait demandé des heures et des heures de travail et de lecture. Pourquoi ? Parce que ça fait plus de 30 ans que l'auteur pratique, étudie, et enseigne le latin. Il sait donc exactement ce qu'un débutant doit comprendre en premier pour pouvoir progresser, il sait

l'expliquer simplement, il sait corriger les erreurs qu'il voit commettre, et il peut donner des exercices qui permettront au novice de combler ses lacunes.

#### **4) Et si c'est trop difficile ?**

Lorsque vous vous intéressez à un nouveau sujet, que vous découvrez un nouveau domaine, ou apprenez une nouvelle discipline, le démarrage est souvent difficile.

Vous avez l'impression que tout se mélange dans votre esprit ; vous imaginez que le sujet est trop complexe pour vous ; vous ne savez pas par où commencer...

Lorsque vous apprenez quelque chose de nouveau, vous aurez souvent l'impression, à un moment donné, de régresser plutôt que de progresser. Quand on apprend quelque chose, on commence par progresser puis, rapidement, on passe par cette phase de régression avant de reprendre le chemin de la progression. Cette phase de régression est une étape normale de l'apprentissage, et vous la retrouverez dans tout ce que vous apprenez.

Votre cerveau doit se concentrer sur ce qu'il apprend, et il le fait au détriment du reste ; il se concentre sur la leçon en cours et oublie les premières bases par exemple. Il a aussi tendance à exagérer ce sur quoi il se concentre.

Si vous apprenez quelque chose donc, et que vous avez la désagréable impression de régresser, ne vous découragez surtout pas. Rappelez-vous que cette régression est normale. Et rappelez-vous également que la progression qui suit est bien plus importante et rapide que celle que vous avez observé au tout début de votre pratique.

Même si la partie consciente de votre esprit n'arrive pas encore à comprendre, à relier les informations, à les présenter de manière logique, votre inconscient continue à amasser des informations, à faire des associations, à organiser ce que vous apprenez. En d'autres termes, même si vous avez l'impression de ne rien comprendre, votre travail reste utile.

Continuez à avancer, continuez à lire, à creuser le sujet. Un beau jour, vous vous réveillerez avec une clarté et une compréhension du sujet que vous n'aviez pas vu venir.

Si vous pratiquez le LATINI LUDUS, attendez-vous donc à ce qu'arrive un moment où vous vous sentirez complètement perdu. Mais rappelez-vous que ce n'est que temporaire.

D'ici quelque temps, vous augmenterez votre maîtrise de façon exponentielle, faites-moi confiance.

#### **5) Commencez par intégrer les bases**

Quelle que soit la discipline à laquelle vous vous intéressez, les étapes de l'apprentissage sont toujours les mêmes : vous devez commencer par apprendre la technique, pour ensuite pouvoir l'oublier.

Qu'est-ce que cela veut dire ?

Que lorsque vous débutez, vous devez obligatoirement commencer par acquérir les bases de la discipline qui vous intéresse. C'est un passage obligé. Sans bases solides, vous ne pourrez jamais progresser ni vous épanouir dans le domaine choisi.

En réalité, vous devez même aller plus loin : vous devez les « digérer ». Les maîtriser tellement bien, les répéter tellement souvent, que vous devez être capable de les utiliser sans même y penser.

Au moment où vous atteindrez ce stade, vous serez capable d'oublier l'aspect technique, et pourrez alors vous consacrer sur l'essentiel : jouir du moment, vous amuser, être créatif, innover, profiter de votre « talent » ([https://fr.wikidia.org/wiki/Monnaie\\_romaine](https://fr.wikidia.org/wiki/Monnaie_romaine)), etc.

Souvenez-vous de vos premières heures de conduite à l'auto-école : la conduite était une activité stressante. Aujourd'hui, vous conduisez en écoutant de la musique, en discutant avec vos passagers, en profitant du paysage. À force de pratique, vous avez intégré la technique, et vous n'avez plus à y penser consciemment. Vous libérez alors votre esprit, qui peut se concentrer sur autre chose.

Vous avez fait la même chose avec l'apprentissage de la marche — aujourd'hui vous vous déplacez en pensant à autre chose, sans réfléchir à la façon dont vous utilisez vos jambes —, avec l'apprentissage de la parole — aujourd'hui vous faites des blagues et rigolez, mais quand vous étiez enfant vous deviez réfléchir à chaque mot que vous prononciez.

**C'est ainsi dans toutes les disciplines : vous devez commencer par intégrer les bases.**

Ne cherchez pas de raccourcis, ne grillez pas les étapes. Avancez doucement, mais sûrement. Il n'existe pas de formule magique. La seule façon efficace d'apprendre est de commencer par les bases. Prenez votre temps. Ne pensez pas au résultat final. À long terme, ce sera bénéfique.

## **6) Puis-je apprendre tout seul ?**

Lorsque vous apprenez quelque chose, n'essayez pas de tout faire ou tout apprendre tout seul. Vous progresserez bien plus rapidement avec l'aide de quelqu'un — un entraîneur, un formateur, un mentor, appelez-le comme vous le voulez.

Ceci dit, choisir un bon professeur, une bonne méthode et tirer profit de ses enseignements n'est pas aussi simple qu'il n'y paraît.

La première chose à faire est de trouver la bonne méthode. Celle qui vous convient, qui vous permettra de progresser. Ce n'est pas obligatoirement le LATINI LUDUS. Prenez votre temps pour explorer ce qu'il y a sur le marché. Certaines méthodes sont meilleures que d'autres, certaines conviennent

mieux que d'autres à vos besoins, alors avant de choisir votre méthode, prenez le temps d'explorer le domaine : faites des recherches sur la toile, regardez des vidéos sur diverses plateformes en ligne.

Soyez ouvert et éclectique, jusqu'à trouver la méthode qui vous convient. Vous pourrez alors passer à la phase suivante, qui est d'apprendre autant que vous pouvez avec cette méthode-là, en vous coupant de l'influence éventuelle d'autres méthodes.

Pourquoi agir ainsi ? Parce que chaque personne a sa propre méthode, et si vous essayez de combiner trop tôt les enseignements de plusieurs personnes, vous aurez tendance à tout mélanger. Mieux vaut faire confiance à la méthode choisie, et suivre ses enseignements dans le bon ordre.

En mélangeant les influences, vous auriez également bien plus de mal à vous rendre compte de vos progrès — comment savoir si vous progressez si la base sur laquelle vous vous appuyez bouge en permanence ?

Concentrez-vous donc sur une seule méthode, ayez confiance en sa progression, apprenez tout ce que vous pouvez d'elle, et quand vous aurez suffisamment de connaissances, vous pourrez passer à la phase ultime qui consiste à dépasser votre « *maître* », à vous ouvrir à d'autres influences, à confronter vos connaissances avec celles d'autres experts, à ajouter votre pierre à l'édifice.

### **Remerciements :**

Cet ouvrage doit beaucoup à :

- 1) Divers ouvrages, plus ou moins anciens des éditions Hachette, SCODEL, Magnard, et notamment à ceux de René Franck et Georges Frochot.
- 2) À mon premier professeur de latin, en 6<sup>e</sup>, dont je tairai le nom, et qui me mettait moins de 01/20 de moyenne
- 3) À mon deuxième professeur de latin, en 5<sup>e</sup>, M. Martin, qui m'a réellement donné le goût d'apprendre
- 4) À Nicolas Croce qui m'a beaucoup appris sur tout un tas de sujets
- 5) À tous mes élèves qui m'ont toujours incité à donner le meilleur de moi-même
- 6) À Emmanuel Hemery, bêta-testeur, relecteur de grande qualité et metteur en page.